XVI EDIZIONE

omovies®

homosexual, transgender
and questioning film festival

progetto di:

con il contributo di:

REGIONE CAMPANIA

Film Commission Regione Campania

in collaborazione con:

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI

UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE

LIBERA ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI CONTRO LE MAFIE

in partenariato con:

INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI

COORDINAMENTO FESTIVAL CINEMATOGRAFICI CAMPANIA

MOČVARA

on&off

CORNELIA

con il patrocinio morale di:

COMUNE DI NAPOLI

Città di Caserta

COMUNE DI SALERNO

CITTA' DI SAN GIORGIO A CREMANO

unar Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali a difesa delle differenze

GIFFONI experience

i-LanD identity, language and diversity research centre

AESCI

arcc Associazione Regionale Cori Campani

Croce Rossa Italiana Comitato di Napoli

media partner:

NAPOFLIX

LGBT channel .TV

Che cos'è Omovies?

Omovies è il festival internazionale di cinema omosessuale transgender e questioning della città di Napoli. Primo festival LGBT del Sud Italia, arrivato quest'anno alla sua XVI edizione.
Il festival è un evento ideato e promosso dall'associazione i Ken onlus, che attraverso la cultura cinematografica apre un varco essenziale alla lotta contro le discriminazioni per orientamento sessuale ed identità di genere, contribuendo alla formazione e diffusione di una cultura delle differenze dove ognuno trova spazio di espressione. Un festival innovativo per il questioning, elemento fondamentale di apertura verso punti di vista differenti.
Omovies è un concorso internazionale di cinema dedicate ai corti e ai lungometraggi, che vanno dalla video arte, ai videoclip, alla danza. Attraverso i documentari, le fiction e l'animazione i registi danno vita ad un evento culturale che in modo trasversale unisce generi differenti sotto il comune denominatore della cultura. Quest'anno il festival coinvolge, oltre che l'intera regione con giurie tecniche e popolari, anche una giuria internazionale composta da due new entry subentrate grazie al progetto Erasmus+ Pride: On&OFF Theatre, di Logroño in Spagna, e Močvara, centro di cultura Croata.
Il festival è educational con il progetto Omovies@school per contrastare il bullismo omofobico nelle scuole di ogni ordine e grado.

What is Omovies?

Omovies is the international festival of transgender and questioning homosexual cinema of the city of Naples. The first LGBT festival in Southern Italy, this year at its 16th edition.
The festival is an event conceived and promoted by the association i Ken onlus, which through film culture opens an essential gap in the fight against discrimination for sexual orientation and gender identity, contributing to the formation and dissemination of a culture of differences where everyone finds space for expression. An innovative questioning festival, a fundamental element of openness towards different points of view.
Omovies is an international film competition dedicated to shorts and feature films, ranging from video art, to video clips, to dance. Through documentaries, fiction and animation, filmmakers create a cultural event that combines different genres under the common denominator of culture. This year, the festival involves not only the entire region with technical and popular juries, but also an international jury composed of two new entries that took over thanks to the Erasmus+ Pride project: On&OFF Theatre, in Logroño, Spain, and Močvara, Croatian cultural center.
The festival is educational with the Omovies@school project to combat homophobic bullying in schools of all levels.

Chi organizza Omovies?

Who makes Omovies?

Omovies nasce grazie all'associazione di promozione sociale i Ken onlus, fondata nel 2005, tutela e promuove i diritti di cittadinanza delle persone in situazione di disagio e non, attraverso una partecipazione attiva e consapevole che le renda realmente protagoniste della vita sociale e culturale del territorio cittadino, regionale, nazionale, europeo ed internazionale. Dal 2007 ha sportelli LGBT presso la CGIL Napoli, dal 2010 nella CGIL Avellino.
Dal 2008 è parte del tavolo LGBT del Comune di Napoli e dal dicembre 2012 siede al Tavolo di Lavoro contro le discriminazioni verso le persone LGBT presso UNAR (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali della Presidenza del Consiglio). Nel 2010 ha ricevuto dal Comune di Napoli un bene confiscato alla camorra per l'accoglienza di giovani persone LGBT vittime di omofobia. L'associazione ha maturato una grande esperienza nello sviluppo e utilizzo delle nuove tecnologie di comunicazione multimediale e via web.

Omovies was founded thanks to the association of social promotion i Ken onlus, founded in 2005, protecting and promoting the citizenship rights of people in situations of hardship and not, through an active and conscious participation that makes them truly protagonists of the social and cultural life of the city, regional, national, European and international territory. Since 2007 he has LGBT branches at the CGIL Napoli, since 2010 in the CGIL Avellino.
Since 2008 she has been part of the LGBT table of the Municipality of Naples and since December 2012 she has been sitting at the Working Table against discrimination against LGBT people at UNAR (National Anti-Discrimination Office of the Presidency of the Council). In 2010 he received from the City of Naples an asset confiscated from the Camorra for the reception of young LGBT victims of homophobia. The association has gained a great experience in the development and use of new technologies of multimedia and web communication.

Il Direttore Artistico di Omovies

The Artistic Director of Omovies

Carlo Cremona
Direttore artistico di Omovies e Omovies at school e Presidente di i Ken

Sono entusiasta di presentare il sedicesimo anniversario di Omovies International Film Festival, un evento che continua a stupire e ispirare gli appassionati di cinema di tutto il mondo. Quest'anno, il festival offre una straordinaria selezione di film, con opere d'autore e narrazioni che spaziano dai temi più attuali ai classici intramontabili.

Omovies International Film Festival XVI è stato progettato per celebrare la diversità e la ricchezza del cinema internazionale. I film selezionati rappresentano una panoramica completa delle storie, delle culture e delle esperienze umane. Dai drammi intensi alle commedie leggere, dal cinema d'arte speri - mentale ai documentari commoventi, il festival offre qualcosa per tutti gli amanti del cinema. Il cinema è un medium in costante evoluzione, e Omovies riconosce il ruolo fondamentale dell'innovazione e della creatività nell'arte cinematografica.

Ad Omovies continua ad essere strategico e centrale del ruolo delle traduzioni verso l'italiano delle opere filmiche attraverso una metodologia pienamente inclusiva e socialmente consapevole. Il lavoro di ricerca e di studio specialistico offerti dall'Università L'Orientale di Napoli, rappresentano al tempo stesso sia un'alta formazione che una qualità eccellente delle traduzioni audiovisive. L'impegno dell'O-

I am excited to present the sixteenth anniversary of Omovies International Film Festival, an event that continues to amaze and inspire movie fans around the world. This year, the festival offers an extraordinary selection of films, with artworks and narratives ranging from the most current themes to timeless classics.

Omovies International Film Festival XVI was designed to celebrate the diversity and richness of international cinema. The selected films represent a complete overview of human stories, cultures and experiences. From intense dramas to light comedies, from art cinema you hope - mental to moving documentaries, the festival offers something for all cinema lovers. Cinema is a constantly evolving medium, and Omovies recognizes the fundamental role of innovation and creativity in film art.

In Omovies it continues to be strategic and central to the role of translations of film works into Italian through a methodology that is fully inclusive and socially aware. The research and specialized study work offered by L'Orientale University of Naples represents both a high level of training and an excellent quality of audiovisual translations. The commitment of the Ori-

rientale rappresenta quindi sia ricerca e sviluppo che sostegno ad una società più equa e più giusta rappresentando a pieno lo spirito del festival. Non posso fare a meno di menzionare il ruolo fondamentale della Professora Kathrine Russo e della PhD Arianna Grasso nell'orientare e ispirare i futuri cineasti e traduttori dell'audiovisivo.

Il festival non sarebbe possibile anche senza il contributo cruciale della Scuola di Cinema dell'Accademia di Belle Arti di Napoli diretta dal Prof. Luigi Barletta. Il gruppo di selezionatori ha lavorato diligentemente per scegliere i film da presentare quest'anno all'Academy Internazionale. Infine, non posso dimenticare la collaborazione decisiva del nuovo Di - rettore dell'Accademia di Belle Arti, Giuseppe Gaeta. La sua visione e il suo sostegno hanno reso possibile l'organizzazione di un festival di così alto livello, che continua a portare il cine - ma internazionale nel cuore di Napoli durante lo svolgimento della didattica dell'Accademia, facendo comunione di intenti con i Ken per la promozione e la cultura dell'audiovisivo a tematiche sociali queer.

Quest'anno, il festival onora ancora la memoria di Vincenzo Ruggiero che sarà assegnato a una persona o un'opera a tematica giovanile o a giovani attori esordienti.

ental therefore represents both research and development and support for a fairer and more just society, fully representing the spirit of the festival. I cannot help but mention the fundamental role of Professor Kathrine Russo and PhD Arianna Grasso in guiding and inspiring future film-makers and audiovisual translators.

The festival would not be possible without the crucial contribution of the Film School of the Academy of Fine Arts of Naples directed by Prof. Luigi Barletta. The selection team worked diligently to choose the films to be presented this year at the International Academy. Finally, I cannot forget the decisive collaboration of the new Di - rector of the Academy of Fine Arts, Giuseppe Gaeta. His vision and his support have made possible the organization of a festival of such a high level, that continues to bring the film - but international in the heart of Naples during the course of the teaching of the Academy, In a joint effort with the Ken for the promotion and culture of audiovisual and social issues queer.

This year, the festival still honors the memory of Vincenzo Ruggiero that will be assigned to a person or an opera with a youth theme or to young newcomers.

Il Gran Gala del Cinema di Omovies è un evento che rende omaggio alla magnificenza del cinema che torna nella sede del Consolato Generale di Francia e sede dell'Istituto Francese di Napoli grazie alla condivisione della Console Generale Lise Moutou Malaya. È un'occasione per celebrare gli artisti e i professionisti del settore, dando loro il riconoscimento che meritano. Quest'anno, durante il Gala presentato da Priscilla ci saranno i contributi di artisti affermati ed emergenti che si esibiranno nell'arte del canto e della danza. Inoltre, saranno presentati i progetti Soap Power e Erasmus+ e sarà conferito il primo premio Soap Power ad persona o un ente che si è particolarmente distinta nella nostra comunità e di cui siamo particolarmente orgogliosi.

Omovies International Film Festival XVI promette di essere una celebrazione del cinema globale, dell'innovazione e dell'eccellenza accademica. Grazie a tutte le persone che hanno collaborato e costruito questa meravigliosa esperienza e che in questo catalogo trovano lo spazio e il luogo più giusto per raccogliere la nostra gratitudine.

The Grand Gala of the Cinema of Omovies is an event that pays tribute to the magnificence of cinema that returns to the headquarters of the Consulate General of France and home of the French Institute of Naples thanks to the sharing of the Consul General Lise Moutou Malaya. It is an opportunity to celebrate the artists and professionals in the sector, giving them the recognition they deserve. This year, during the Gala presented by Priscilla there will be contributions from established and emerging artists who will perform in the art of singing and dance. In addition, the Soap Power and Erasmus+ projects will be presented and the first Soap Power prize will be awarded to a person or entity that has particularly distinguished itself in our community and of which we are particularly proud.

Omovies International Film Festival XVI promises to be a celebration of global cinema, innovation and academic excellence. Thanks to all the people who collaborated and built this wonderful experience and who in this catalog find the space and the right place to collect our gratitude.

La grafica di Omovies 2023

The graphics of Omovies 2023

Nel Luglio del corrente anno, nelle sale cinematografiche italiane è uscito il film “Barbie” diretto da Greta Gerwing, un lungometraggio che continua a far parlare di sé e a far riflettere sui temi trattati.
Con la grafica di Omovies 2023, abbiamo voluto guardare all’iconico personaggio di Ken trattandolo da un nuovo punto di vista, del tutto diverso. Riferendoci a temi di attualità molto vicini ad “i Ken onlus”, abbiamo voluto dare un’anima “drag” a una bambola che, come si fa intendere anche nel film, è alla ricerca della propria essenza più profonda. È così che è nato un nuovo Ken, con le caratteristiche classiche del personaggio, ovvero occhi azzurri, capelli corti e biondi, ma con una visione del sé del tutto innovativa. “L’essere sé” è una battaglia che la comunità LGBTQ+ porta avanti da sempre ed è giusto citarla in questa XVI edizione.
Il pay-off, che accompagna la grafica, è la frase “I’m just me” ed è un chiaro riferimento alla canzone “I’m just Ken”. Il punto cruciale della frase è “just” che mira all’ideale di orgoglio dell’essere sé e nel vestire i panni che si vogliono, esprimendo la propria persona in maniera libera. La nostra grafica vuole portare a galla il valore di ognuno di noi, liberandosi dai pregiudizi e allontanandosi dagli stereotipi di genere.

Grafica progettata e realizzata dalle graphic designer: **Erika Iole Marotta, Cornelia Rita Ilie**

In July of this year, the Italian cinemas released the film “Barbie” directed by Greta Gerwing, a feature film that continues to make people talk about itself and to make people think about the topics covered.
With the graphics of Omovies 2023, we wanted to look at the iconic character of Ken treating it from a new point of view, completely different. Referring to current issues very close to “i Ken onlus”, we wanted to give a soul “drag” a doll that, as it is understood in the film, is looking for its deepest essence. This is how a new Ken was born, with the classic characteristics of the character, namely blue eyes, short hair and blond, but with a completely innovative vision of the self. “Being yourself” is a battle that the LGBTQ+ community has always been fighting and it is right to mention it in this 16th edition.
The pay-off, which accompanies the graphics, is the phrase “I’m just me” and is a clear reference to the song “I’m just Ken”. The crucial point of the phrase is “just” which aims at the ideal of pride of being self and in dressing the shoes you want, expressing your person in a free way. Our graphics want to bring out the value of each of us, freeing ourselves from prejudices and moving away from gender stereotypes.

*Graphics designed and created by graphic designers: **Erika Iole Marotta, Cornelia Rita Ilie***

Academy 2023

Lorenzo Crea
Giornalista
Direttore di initaly.eu, retenews24 e gtchannel.tv

Peppe Iannicielli
Giornalista e conduttore radiotv

Riccardo Lenti
Dottore in Lingue e Culture Orientali e Africane - Guida Turistica

Luciano Melchionna
Regista e Autore teatrale

Nyko Piscopo
Direttore artistico e coreografo della compagnia Cornelia

Gabriele Prosperi
Critico cinematografico e televisivo, docente e assegnista di ricerca presso l'Università Federico II di Napoli

Antonella Raio
Visual Artist

Mario Zazzaro
Responsabile Nuovi diritti CGIL Napoli e Campania

Academy 2023

giuria internazionale

ON&OFF
Theatre Spagna

Macarena Ochoa
President ON&OFF. Responsible for the ideation and management of projects for the theater of social impact

Močvara
Center of Croatian culture

Vanesa Matosevic
Admin project coordinator

Maja Rogulj
Project manager

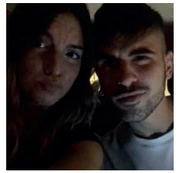
Ivana Pedljo
Coordinator of the informal education platform

Academy Vincenzo Ruggiero

Premio Speciale Vincenzo Ruggiero

Maria Esposito
Madre di Vincenzo Ruggiero e Presidente del premio

Franco Ruggiero
Padre di Vincenzo Ruggiero



Federica Ruggiero
Sorella di Vincenzo Ruggiero

"Vincenzo era un ESSERE speciale, un ragazzo solare, libero e senza etichetta. Voleva fare l'attore ed è per questo che l'associazione i Ken ha voluto fortemente dedicargli il premio "Vincenzo Ruggiero", per ricordarne il sorriso e l'amore per il mondo dello spettacolo e del cinema. Che questo premio possa essere d'augurio a tutti per realizzare i propri sogni!"

Maria Esposito

"Vincenzo was a special BEING, a sunny boy, free and without a label. He wanted to be an actor and this is why the association i Ken wanted to dedicate him the "Vincenzo Ruggiero" award, to remind him of his smile and love for the world of entertainment and cinema. May this award be a wish for everyone to realize their dreams!"

Maria Esposito

Accademia di Belle Arti di Napoli

Giuseppe Gaeta
Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli

Selezionatori film in concorso
Accademia Belle Arti di Napoli

Barbara **Amoruso**
Rossella **D'Alterio**
Brigitta **Fiertler**
Zhu **Iing**
Innocenzo **Mulieri**
Gaetano **Russo**
Matteo **Troso**

La dichiarazione apparentemente apodittica di Jacques Derrida sembra particolarmente aderente alla partecipazione dell'Accademia di Belle Arti di Napoli al progetto Omovies - homosexual, transgender and questioning film festival, perché è proprio in nome del diritto-dovere di ospitalità che l'incontro con Carlo Cremona e i Ken è iniziato, un'ospitalità assoluta, come ci ricorda il filosofo franco-algerino, che procede a partire dalla dichiarazione di bisogno di ascolto prima ancora che dal riconoscimento del diritto dell'altro alla parola. Una distinzione non secondaria, che stabilisce un discrimine preciso tra il dovere morale dell'accoglienza e la necessità di "dare luogo", per attivare lo scandalo della ragione che incessantemente l'incontro con l'altro da sé deve generare, affinché si traduca in una reale possibilità innovativa e generatrice. L'istituzione pubblica ha costantemente bisogno di questo dialogo - oltre ad avere il dovere di accoglierlo - perché solo a partire da esso la parola pubblico acquista un profondo significato, permettendo di riconoscerci non guardiani di luoghi e di senso, ma garanti di spazi di confronto e di dialogo entro i quali la differenza diventa un valore e l'incontro un'opportunità di crescita comune, nel segno di un'idea di giustizia, che il diritto deve difendere senza pensare mai di dovere sostituire.

"...l'ospitalità assoluta esige che io apra la mia dimora e che la offra non soltanto allo straniero (provvisto di un cognome, di uno statuto sociale di straniero eccetera), ma all'altro assoluto, sconosciuto, anonimo, e che gli dia luogo, che lo lasci venire, che lo lasci arrivare e aver luogo nel luogo che gli offro, senza chiedergli né reciprocità (l'entrata in un patto) e neppure il suo nome. La legge dell'ospitalità assoluta impone di rompere con l'ospitalità di diritto, con la legge o la giustizia come diritto."

The Jacques Derrida's apparently apodictic statement seems particularly adherent to the participation of the Academy of Fine Arts in Naples to the project Omovies - homosexual, transgender and questioning film festival, because it is precisely in the name of the right-It is a duty of hospitality that the meeting with Carlo Cremona and the Ken has begun, an absolute hospitality, as the Franco-Algerian philosopher reminds us, which proceeds from the declaration of the need for listening even before the recognition of the right of the other to the word. A not secondary distinction, which establishes a precise discrimination between the moral duty of reception and the need to "give place", to activate the scandal of reason that incessantly the encounter with the other must generate itself, so that it translates into a real innovative and generative possibility. The public institution constantly needs this dialogue - in addition to having the duty to welcome it - because only from it does the public word acquire a deep meaning, allowing us to recognize ourselves as not guardians of places and meaning, but guarantees spaces for discussion and dialogue within which difference becomes a value and encounter an opportunity for common growth, in the sign of an idea of justice, which the right must defend without ever thinking of having to replace.

Progetto inTranslation

Katherine Russo
Coordinatrice e responsabile scrinetifica InTRANSlation e Docente di Lingua e Linguistica Inglese

Arianna Grasso
PhD in Lingua e Linguistica Inglese presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati

Giuseppe Balirano
Direttore I-Land e Docente di Lingua e Linguistica Inglese

inTRANSlation è un innovativo progetto di traduzione audiovisiva, pioniere in Italia nel suo genere, realizzato in collaborazione con l'Università L'Orientale di Napoli, famosa per la sua tradizione di eccellenza nell'insegnamento di ben 39 lingue.
Gli studenti e studentesse partecipano attivamente a un laboratorio di traduzione audiovisiva guidato da esperti del settore, affrontando la sfida di sottotitolare opere cinematografiche a tematica LGBTQI+ in lingua straniera, mai precedentemente tradotte in italiano.
Inoltre, per i film privi di dialoghi, sono state appositamente ideate le audiodescrizioni, contribuendo a garantire un'esperienza inclusiva per tutti gli spettatori con disabilità visive. L'impegno nel rendere accessibile e diffondere contenuti culturali LGBTQI+ attraverso la traduzione audiovisiva rappresenta un passo significativo verso la promozione di narrazioni inclusive come valore nel panorama cinematografico italiano.

inTRANSlation is an innovative audiovisual translation project, a pioneer in Italy of its kind, realized in collaboration with the University L'Orientale of Naples, famous for its tradition of excellence in teaching 39 languages.
Students actively participate in an audiovisual translation workshop led by experts in the field, facing the challenge of subtitling foreign language LGBTQI+ films, never previously translated into Italian. In addition, for films without dialogue, audiodescriptions have been specially designed, helping to ensure an inclusive experience for all viewers with visual disabilities. The commitment to make LGBTQI+ cultural content accessible and disseminated through audiovisual translation is a significant step towards promoting inclusive narratives as a value in the Italian film scene.

Università di Napoli - L'Orientale

lista studentesse e studenti

Abate Alessia
Allocca Francesca
Altomonte Emilia
Amaro Giovanna
Amore Miriam
Amoroso Giuseppe
Angellotto Laura
Armenio Rachele Rosaria
Avilio Marianna
Avitabile Carmen
Baldari Gaia
Balestrieri Ginevra
Befaro Valentina
Berardo Miriana
Bianchi Camilla
Buccarelli Claudia
Buonavolontà Sabrina
Buongiovanni Giulia
Burani Teresa
Capone Alessia
Carleo Elisa
Carlomagno Teresa
Caruso Francesca
Casillo Renato
Castaldi Francesca
Catone Mariacarmela
Ceglio Roberta
Centonza Annalisa
Ciccarelli Aurora
Cinquegrana Deborah
Cioffi Francesca
Cipriano Caterina
Citarella Alessia Erminia
Compare Benedetta
Cresso Rita
Cuomo Irene
D'Ambrosio Rosa
D'Ambrosio Federica
D'Aniello Lucia
Dagostino Mariapia
D'Amodio Laura
De Gaetano Ilaria
De Marco Fiorella
De Simone Francesca
De Simone Giuseppe
Del Grosso Alessandro
Di Biase Rossella
Di Biase Miriana
Di Domenico Roberta
Di Gennaro Rosa
Dissanayakage Perera Nethmi Tharuka
Domizio Emma
D'Onofrio Maria Antonietta
Elefante Lucrezia Katia
Esposito Laura
Falanga Alessia Rita
Falco Alina
Falco Angela
Fasolino Vittoria
Ferraro Mara
Ferrone Emily
Ferrone Lucia
Finocchio Simona Maria Teresa
Fiore Claudia
Fusco Martina
Gallinaro Martina
Garofalo Giorgia
Gazzillo Antonella
Genovese Assunta
Genovese Vincenza
Giglio Margherita
Giordano Giulia
Granturco Gaia Francesca
Grasso Siria
Guarino Ilaria
Guarracino Noemi
Iannotta Raffaela
Imperato Martina
Izzo Christian
La Montagna Anna
Lucci Rosaria
Magliulo Iolanda
Mainolfi Sandra
Mancini Ludovica
Mancino Alessia
Marcucci Vittoria
Marotta Gioconda
Marra Alessandra
Masucci Maria Antonietta
Miccio Giorgia
Miceri Miriana
Napolitano Francesca
Orefice Nicoletta
Pacchiano Salvatore
Pappalardo Martina
Parisi Federica
Paritario Luigi
Pellecchia Gaetano
Pellegrino Federica
Pisa Martina
Politi Rita
Purificato Sara
Ruggiero Teresa
Russo Andrea
Russo Alessia
Russo Emilia
Sarnataro Teresa
Scognamiglio Giacomo
Serino Pasqualina Silvia
Trapanese Roberta
Tufolo Federica
Vardaro Barbara
Verdini Lara
Vigilante Simonamaria
Villano Anna
Vitiello Gaia
Vivo Fabio
Zuottolo Martina Yuma

Retrospettiva “Le Bucciadi”

Il regista Giuseppe Bucci a 10 anni dal corto “Luigi e Vincenzo”

Giuseppe Bucci vive e lavora tra Napoli e Roma. Tra teatro Tv e corti si distingue per l’attenzione a tematiche sociali in particolare su temi LGBTQI. Debutta alla regia nel 2009 con “Non fermarti” premio Scuola di cinema di Napoli. Nel 2012 “Una notte ancora” vince alla terza edizione di Omovies.
Nel 2013 viene presentato “Luigi e Vincenzo” con Francesco Paolantoni e Patrizio Rispo prodotto dall’associazione i Ken – progetto omovies con il patrocinio del Comune di Napoli, in collaborazione con MetroNapoli, Scuola di Cinema di Napoli.
In seguito grandi riscontri hanno avuto i corti “La voce di Laura” con Rosaria De Cicco e “A mia immagine” con Mariano Gallo e lo spettacolo “Tom à la ferme” dal famoso film di Xavier Dolan.
In occasione dei 10 anni di “Luigi e Vincenzo”, il suo corto più premiato e proiettato in festival di tutto il mondo, torna ad Omovies insieme ad altri film dell’autore.

Giuseppe Bucci lives and works between Naples and Rome. Between TV theater and shorts stands out for the attention to social issues in particular on LGBTQI themes. He made his directorial debut in 2009 with “Non fermarti” Premio Scuola di cinema di Napoli. In 2012 “Una notte ancora” won the third edition of Omovies.
In 2013 is presented “Luigi and Vincenzo” with Francesco Paolantoni and Patrizio Rispo produced by the association i Ken - omovies project with the patronage of the City of Naples, in collaboration with metronapoli, Naples Film School.
Later great feedback had the shorts “The voice of Laura” with Rosaria De Cicco and “In my image” with Mariano Gallo and the show “Tom à la ferme” from the famous film by Xavier Dolan.
On the occasion of the 10 years of “Luigi e Vincenzo”, his most awarded short film and screened in festivals around the world, he returns to Omovies along with other films by the author.

Filmografia:
Sposami - Lo Stesso Sole Gli Stessi Diritti 2011
Nino Del Vomero 2011
Una Notte Ancora 2012
Fuorigico 2012
Mau & Gio’, The Importance Of Gayfestival In Italy 2013
Frammenti Da Scannasurice (15’)
Parlami, Orlando (2018) -16’
La Voce Di Laura (2021) - (20’
In Casa Con Claude
A Mia Immagine 12’

Luigi e Vincenzo

con
Francesco Paolantoni e Patrizio Rispo

diretto da
Giuseppe Bucci
direttore della fotografia
Edoardo Tranchese
montaggio
Ferdinando D’Urbano
musiche
Pericle Odierna
aiuto regia
Giulio Cangiano
casting
Gianmarco Cesario
consulente di produzione
Roberta Inarta
make up
Laila Gragnaniello
assistente make up
Marianna Brunetti
costumista
Jlenia Maria Esposito
assistente alla regia
Donato Anastasia
assistente location
Alessandra Troisi
fotografo di scena
Fabrizio Federico
figuranti
Rosa Anna Adamo, Carlo Cremona,
Franca Esposito, Ciro Improta,
Elena Pandolfi, Davide Salvatore Nicosia,
Marco Taglialatela, Dario Tucci,
Antonio Vitale

“I’m just me”

Fiction

SHORT FILM

Doméstic@
Spagna, 2023 (8m 35s)

Marcial Ruiz Lasida

Genere:
drama, finzione
Produttore:
Marcial Ruiz Lasida
Regia:
Marcial Ruiz Lasida
Sceneggiatura:
Marcial Ruiz Lasida
Fotografia:
Joaquìn Asencio
Montaggio:
Joaquìn Asencio
Cast:
Marcial Ruiz Lasida

Sinossi:
Un uomo violento cerca di convincere al telefono il suo partner a tornare dalla sua parte, manipolando continuamente la moglie.

Biofilmografia:
È nato a Siviglia (Spagna) nel 1973. Attualmente lavora come insegnante di lingua e letteratura spagnola nella scuola secondaria. Ha collaborato come attore in numerosi cortometraggi e video musicali. Ha anche partecipato come poeta a diverse antologie di poesia ed è stato invitato a recital di poesia in varie università spagnole. "Doméstic@" è il suo primo cortometraggio da regista.

Synopsis:
An abusive man tries to convince his partner over the phone to come back to his side, manipulating his spouse all along.

Biofilmography:
He was born in Seville (Spain) in 1973. He currently works as a secondary school teacher of Spanish language and literature. He has collaborated as an actor in numerous short films and music videos. He has also participated as a poet in different poetry anthologies and has been invited to poetry recitals at various universities in Spain. "Doméstic@" is his first short film as a director.

Sinossi:
Ci sono alcune questioni che non possono essere lasciate per dopo!

Biofilmografia:
Jesùs Martìnez Nota (Spagna, 1980). Ha una laurea in musica, B.M. in Pianoforte, Educazione musicale, Composizione e Musicologia. Ha creato la società di produzione cinematografica Producciones13. Ha inoltre frequentato diversi corsi, seminari e workshop di regia, per poi specializzarsi in cortometraggi scrivendoli, realizzandoli e producendoli. I suoi ultimi cortometraggi sono stati selezionati in più di 400 festival, sia nazionali che internazionali (in paesi come Corea del Nord, Regno Unito, Polonia, Canada, Brasile, Turchia, Argentina, Italia, Francia, Iran, Germania, Serbia, Estonia , Macedonia, USA, Grecia, ecc.) e hanno ricevuto oltre 60 premi in festival nazionali e internazionali, tra cui ricordiamo il Premio del Pubblico Biznaga de Plata al 21° Festival del Cinema di Malaga, con il suo cortometraggio di cartoni animati intitolato Eusebio80, selezionato per il 34° Goya Festival Awards.

Synopsis:
There are some issues which cannot be left for later!

Biofilmography:
Jesùs Martìnez Nota (Spain, 1980). He has a Bachelor of Music, B.M. in Piano, Music Education,Composition and Musicology. He created the film production company Producciones13. He also atended several filmmaking courses, seminars and workshops,and finally specialised in short films by writing, making and producing them. His last short films have been selected in more than 400, both domestic and international, festivals (in such countries as North Korea, United Kingdom, Poland, Canada, Brazil, Turkey, Argentina, Italy, France, Iran , Germany, Serbia, Estonia, Macedonia, USA, Greece,etc.) and they have received over 60 awards at some national and international festivals alike, among which we can point out the Biznaga de Plata Audience Award at the 21st Malaga Film Festival, with his cartoon short film called Eusebio80, which was selected for the 34th Goya Festival Awards.

La cena
Spagna, 2023 (11m 50s)

Jesùs Martìnez "Nota"

Genere:
commedia sessuale, finzione
Produttore:
Jesùs Martìnez "Nota"
Regia:
Jesùs Martìnez "Nota"
Sceneggiatura:
Santiago Pajares
Fotografia:
Irene Majadas
Montaggio:
Jesùs Martìnez "Nota"
Cast:
Nacho Marraco, Javier Bòdalo, Carmen Navarro

Antes De Que Te Vayas
Cile, 2022 (14m 5s)

Vicente Del Río Laya
Hans Von Marées Peede

Genere:
teen movie, human rights, drama, road movie, romantic, finzione
Produttore:
J.K. Ayacura
Regia:
Vicente Del Río Laya
Hans Von Marées Peede
Sceneggiatura:
Vicente Del Río Laya Hans Von Marées Peede
Fotografia:
Natalia "Natuka" Mejìas
Montaggio:
Vicente Del Río Laya Hans Von Marées Peede
Cast:
Nícola Vilander, Joaquín Batarce

Sinossi:
Daniel e il suo migliore amico Franco vanno in campeggio in Patagonia, ma il loro zaino e la tenda cadono da un dirupo e sono costretti a cercare riparo. Festeggiano gli ultimi giorni insieme prima del college. Daniel deve fare chiarezza sui suoi sentimenti per Franco e la mattina dopo si sveglia da solo, lo cerca e lo trova in mezzo alla campagna, con una caviglia slogata e lo zaino a cui avevano rinunciato. Mentre fa guarigioni al piede, Franco propone un segno per ricordare il loro viaggio e la loro amicizia: taglio al sopracciglia. La vicinanza del momento crea tensione e quando i loro volti stanno per incontrarsi arrivano i proprietari della cabina. Fuggono e una volta lontani, Daniel bacia Franco. Daniel e Franco concludono il loro viaggio senza dire una parola.

Biofilmografia:
Vicente del Río Laya ha prodotto il suo cortometraggio "Before you go" che è stato premiato in Francia, Argentina e Cile ed è stato selezionato in più di 20 festival. È sceneggiatore e direttore della fotografia nella serie di documentari "Somos L@s Niñ@s".
Hans von Marées Peede, nato e cresciuto in Patagonia, co-regista di "Before you go" è interessato all'esplorazione dell'essere umano e alla singolarità delle relazioni. Sta postproducendo il suo secondo cortometraggio "Skinned".

Synopsis:
Daniel and his best friend Franco go camping in Patagonia, but their backpack and tent fall off a cliff and are forced to seek shelter. They celebrate the last days together before college. Daniel must clarify his feelings for Franco and the next morning he wakes up alone, looks for him and finds him in the middle of the campaign, with a sprained ankle and the backpack they had given up. As he heals his foot, Franco proposes a sign to remember their journey and their friendship: an eyebrow cut. The proximity of the moment creates tension and when their faces are about to meet the owners of the cabin arrive. They escape and once away, Daniel kisses Franco. Daniel and Franco conclude their journey without saying a word.

Biofilmography:
Vicente del Río Laya produced his short film "Before you go" which was awarded in France, Argentina and Chile and was selected in more than 20 festivals. He is a screenwriter and cinematographer in the documentary series "Somos L@s Niñ@s".
Hans von Marées Peede, born and raised in Patagonia, co-director of "Before you go" is interested in the exploration of the human being and the uniqueness of relationships. He is postproducing his second short film "Skinned".

Sinossi:
Izan, un ragazzo di 14 anni, viene espulso dalla scuola superiore per cattiva condotta. In un ambiente con poche risorse, senza l'attenzione degli insegnanti e della famiglia, il ragazzo trova il suo unico sostegno in un gruppo di giovani radicalizzati. Ma presto si renderà conto che, se vuole continuare a frequentare la banda, dovrà diventare uno di loro.

Biofilmagrafia:
Aura Sala è nata nel 1994 a Bellcaire d'Empordà, una piccola cittadina di Girona. Dopo la laurea in Biologia Ambientale, ha studiato alla Scuola Superiore di Cinema e Audiovisivo della Catalogna (ESCAC), mostrando particolare interesse per la regia. Lì ha realizzato il suo primo cortometraggio con radici politiche e di denuncia, "Dissident" (2020), e la sua preoccupazione per quelle storie che erano intimamente radicate e coinvolte nella realtà sociale del suo ambiente ha cominciato a risvegliarsi. Attualmente sta lavorando al suo futuro progetto di debutto.

Synopsis:
Izan, a 14 years old boy, is expelled from high school for misconduct. In an environment with few resources, without the attention of teachers or his family, the boy finds his only support in a group of radicalized youths. But he will soon realize that, if he wants to keep hanging with the gang, he will have to become one of them.

Biofilmography:
Aura Sala was born in 1994 in Bellcaire d'Empordà, a small town in Girona. After graduating in Environmental Biology, he studied at the Higher School of Cinema and Audiovisuals of Catalonia (ESCAC), showing special interest in directing. There he made his first short film with political and denunciation roots, "Dissident" (2020), and his concern for those stories that were intimately rooted and involved with the social reality of his environment began to awaken. He is currently working on his future debut project.

Ultra
Catalogna, 2022 (9m 1s)

Aura Sala Mallol

Genere:
teen movie drama, finzione
Produttore:
Aida Soler Esteban
Regia:
Aura Sala Mallol
Sceneggiatura:
Aura Sala Mallol
Fotografia:
Karu Borge
Guillermo Lorenzana Torns, Carlos De Visa
Cast:
Teo Soler, Oscar Ripollés, Diego Mesas, Luca Serna, David Bauzó, Lluc Tarruell Roma, Candela Díaz Sanz

Sainte Sultana

Francia, 2023 (24m 44s)

Rita Moll

Genere:
Western, finzione
Produttore:
Anne Luthaud
Regia:
Rita Moll
Sceneggiatura:
Bleuet Balaven
Fotografia:
Manuel Marmier
Montaggio:
Hugo Orts
Cast:
Etna Fabry, Julia Coma

Sinossi:
In un Far West provenzale, in un'Occitania desertica, i cavalli sono biciclette e le pistole fionde. Lì, Mado e i suoi compagni cavalcano dovendo essere duri per ottenere il rispetto in un mondo dominato dagli uomini. Un giorno, un potente ranchero affida loro una nuova missione. Il figlio del vecchio è stato ucciso dalla moglie Eisabèu, e sebbene conceda alla vedova un ultimo pellegrinaggio presso la sua protettrice Santa Sultana, lei dovrà essere messa a morte. Mado e le sue amiche devono essere sia accompagnatrici al luogo di culto, sia carnefici. Lungo la strada, mentre affrontano i pericoli, Mado confronta il suo pragmatismo con l'esaltazione religiosa di Eisabèu. Si oppongono alle loro strategie per sopravvivere in una società violentemente parziale, ma dalla sfida nasceranno nuovi sentimenti. Tuttavia, si stanno avvicinando al santuario di Santa Sultana e all'omicidio promesso. Proprio sotto la statua sacra, Mado dovrà affrontare una battaglia e prendere la decisione.

Biofilmografia:
Rita Moll è un'artista delle unghie, barista e diplomata alla scuola d'arte. Scrive e programma anche eventi per media e collettivi queer. Lavora principalmente attorno alle identità femme lesbiche e alla performance di un'elevata femminilità in un contesto queer dissidente. Santa Sultana è il suo primo film.

Synopsis:
In a Provençal Far West, in a desert Occitan, horses are bicycles and pistols slings. There, Mado and his companions ride having to be tough to gain respect in a world dominated by men. One day, a powerful rancher entrusted them with a new mission. The old man's son was killed by his wife Eisabèu, and although he grants the widow one last pilgrimage to his patron Saint Sultana, she must be put to death. Mado and her friends must be both escorts to the place of worship and executioners. Along the way, as they face dangers, Mado compares his pragmatism with Eisabèu's religious exaltation. They oppose their strategies to survive in a violently biased society, but new feelings will arise from the challenge. However, they are approaching the sanctuary of Santa Sultana and the promised murder. Right under the sacred statue, Mado will face a battle and make the decision.

Biofilmography:
Rita Moll is a nail artist, barmaid, and Art School graduate. She also writes and programs events for queer medias and collectives. She mainly works around the femme lesbian identities, and the performance of high femininity in a dissident queer context. Saint Sultana is her first movie.

Retaguardia Marica

Spagna, 2023 (3m 33s)

Juan Ernesto ArtuÑedo

Genere:
Art, dance, human rights, video art, music video
Produttore:
Juan Ernesto ArtuÑedo
Regia:
Juan Ernesto ArtuÑedo

Sinossi:
36 persone legate alla comunità LGTBIQ+ si mobilitano per difendere i nostri diritti, che vengono gradualmente indeboliti dalle politiche di estrema destra.

Biofilmografia:
Con il suo progetto performativo e audiovisivo POLITIKO, ha pubblicato fino ad oggi "Error humano" (2016) e "Frente Marica" (2018), un EP di cinque canzoni di protesta Lgtbiq+, tra cui "Movimiento Trans", "Maricas de Cuenca" e "Gloria Fuertes", omaggio al grande poeta di Lavapiés. Nel 2023 ha presentato il suo nuovo album "Retaguardia marica" alla Cerimonia di Chiusura del 12° Festival Vociferio al CCCC (Centre del Carme Cultura Contemporánea) di Valencia. Dal vivo canta e proietta i videoclip che lui stesso registra e monta.

Synopsis:
36 people related to the LGTBIQ+ community stand up to defend our rights, which are gradually being undermined by far-right policies.

Biofilmography:
With his performative and audiovisual project POLITIKO, he has released to date "Error humano" (2016) and "Frente Marica" (2018), an EP of five Lgtbiq+ protest songs, among which are "Movimiento Trans", "Maricas de Cuenca" and "Gloria Fuertes", a tribute to the great poet of Lavapiés. In 2023 he presented his new album "Retaguardia marica" at the Closing Ceremony of the 12th Vociferio Festival at the CCCC (Centre del Carme Cultura Contemporánea) in Valencia. Live he sings and projects the video clips that he records and edits himself.

You Don't Know Jack
Stati Uniti, 2023 (14m 59s)

John F. Lincoln III

Genere:
Commedia
Produttore:
Kenneth E. Schuyler
Regia:
John F. Lincoln III
Sceneggiatura:
John F. Lincoln III
Fotografia:
Jessica Gallant
Montaggio:
Zach Lorkiewicz
Cast:
Jason Caceres, Cameron Duckett

Sinossi:
Un Jack molto bello è sempre alla ricerca di un appuntamento fino a quando incontra il suo match con sfide fisiche.

Biofilmografia:
Vive nella zona di Los Angeles.

Synopsis:
A very good looking Jack is always on the hunt for hook-ups until he meets his match with physical challenges.

Biofilmography:
He lives in the Los Angeles area.

Sinossi:
Una ragazza transgender si chiude nella sua stanza per paura dei mostri che la minacciano fuori, finché dietro lo specchio non appare una nuova realtà dove questi mostri non esistono e lei è libera di essere chi è o chi vuole essere.

Biofilmografia:
Iuri Moreno possiede la società di produzione Caolha Filmes, dove lavora come produttore esecutivo, regista e sceneggiatore di animazione. Il suo primo cortometraggio animato, "The Juggler", è stato nominato per l'Accademia del cinema brasiliano e selezionato in più di 220 festival in 47 paesi, con un totale di 37 premi vinti. Iuri attualmente lavora come creatore, regista e sceneggiatore capo della serie di animazione "347 Mission" e ha recentemente pubblicato un nuovo cortometraggio, "The girl Behind the Mirror", premiato come miglior film per bambini al 28° Encounters Film Festival nel Regno Unito, e selezionato in più di 50 festival, 7 dei quali qualificati agli Oscar. Iuri è anche uno dei creatori di "Lanterna Mágica – International Animation Festival" e sta producendo il suo primo lungometraggio, "Armadillo Girl", oltre a lavorare su altri progetti in fase di sviluppo. Filmografia: "Alpha Generation" (2023) 11', "The Girl Behind the Mirror" (2022) – 12', "The Juggler" (2018) – 11'

Synopsis:
A transgender girl locks herself in her room for fear of the monsters that threaten her outside, until a new reality appears behind the mirror where these monsters do not exist and she is free to be who she is or who wants to be.

Biofilmography:
Iuri Moreno owns the production company Caolha Filmes, where he works as executive producer, director and animation scriptwriter. His first animated short film, "The Juggler", was nominated for the Brazilian Film Academy and selected for more than 220 festivals in 47 countries, with a total of 37 awards won. Iuri currently works as creator, director and head writer of the animation series "347 Mission" and recently released a new short film, "The girl behind the mirror", awarded Best Children's Film at the 28th Encounters Film Festival in the United Kingdom , and selected for more than 50 festivals, 7 of them Oscar qualifiers. Iuri is also one of the creators of "Lanterna Mágica – International Animation Festival" and is producing his first feature film, "Armadillo Girl", in addition to working on other projects that are in development. Filmography: "Alpha Generation" (2023) 11', "The Girl Behind the Mirror" (2022) – 12', "The Juggler" (2018) – 11'

A Menina Atrás Do Espelho
Brasile, 2022 (12m 05s)

Iuri Moreno

Genere:
Fantasia, Infanzia, Animazione
Produttore:
Lara Morena
Regia:
Iuri Moreno
Sceneggiatura:
Iuri Moreno
Montaggio:
Igor Bezerra, Iuri Moreno

The occurence of colours by night

Austria, 2022 (5m 7s)

Sophie Lenglachner

Genere:
Art film, Dance film, LGBTQIA film, fashion film, queer film, performance film
Produttore:
Sophie Lenglachner, Lydia Flossel
Regia:
Sophie Lenglachner
Montaggio:
Solenne Drechsler

Sinossi:
La moda genderfluid dispotica dell'artista tessile Sophie Lenglachner si concentra sulla bellezza dell'oscurità e sui riflessi riflettenti della luce. La coreografia del ballerino contemporaneo Jan Kollenbach gioca con la dinamica dell'oscillazione tra ombra e luminosità. Il tessuto come tela lascia il suo stato di oggetto inanimato per conquistare un paesaggio industriale rovinoso.

Biofilmografia:
La designer tessile, regista d'arte, scenografa e costumista austriaca Sophie Lenglachner vive e lavora a Vienna e Magdeburgo, investendosi in produzioni internazionali con opere di vari media. La sua occupazione principale è quella di scenografa e costumista per il teatro e il cinema. Inoltre organizza e scenografa eventi queer e fa parte di vari collettivi artistici che realizzano installazioni e performance artistiche multimediali, esaminando i concetti di spazi dinamici/mobili e la loro relazione con la luce e il suono.

Synopsis:
The dystopian genderfluid fashion of textile artist Sophie Lenglachner focuses on the beauty of darkness and reflective shimmers of light. The choreography of contemporary dancer Jan Kollenbach plays with the dynamic of oscillating between shadow and brightness. The textile as a canvas leaves its state as an inanimate object to conquer a ruinous industrial landscape.

Biofilmography:
The austrian textildesigner, art filmmaker stage- and costume designer Sophie Lenglachner lives and works in Vienna and Magdeburg, investing herself in international productions with works of various media. Her main occupation is as a stage and costume designer for theatre and film. She also organizes and scenographs queer events and is part of various art collectives that do multimedia art installations and performances, examining concepts of dynamic/moveable spaces and their relation to light and sound.

Sinossi:
Julián, un giovane cileno, si sente colpito dal delitto omofobico di un adolescente mentre rivive nella propria carne questa triste e tempestosa situazione, ricevendo continue minacce che lo portano ad una tragica fine.

Biofilmografia:
Cortometraggio Caricias, Cile, 2014.
Documentario El Indio ai confini del...Cile 2017.
Cortometraggio Negrito. Cile., 2018.
Cortometraggio di Cony. Cile., 2018.
Cortometraggio Sonia. Cile., 2018.
Cortometraggio Paulita. Cile., 2019.
Vita da cortometraggio. Cile., 2020 Cortometraggio Il fiore che ci illuminava. Cortometraggio del 2021 Contatto Peculiare. Cile 2021 Cortometraggio: Un gioco magico 2021. Cortometraggio: THE Lone Ranger. Cile 2021. Cortometraggio: A New Dawn. Cile 2021. Documentario: Santiago dai sapori cubani. Videoclip Cile 2021: Festa del figlio cubano. Cile 2021. Cortometraggio: Arepas Quemadas.Cile.2021. Commerciale: diversità. Cile 2021. Documentario: Ivory Woman. Cile 2022. Cortometraggio: El Bread Invisible: Cile 2022. Cortometraggio: Broken Mirrors. Cile 2022. Documentario: La Marcia dei Colori. Cile 2022, Cortometraggio Andrò a Santiago, Cile 2023, Cortometraggio Riflessioni in un atto. Cile 2023.

Synopsis:
Julián, a young Chilean, feels affected by the homophobic crime of a teenager while reliving this sad and stormy situation in his own flesh, receiving continuous threats that lead him to a tragic end.

Biofilmography:
Short film Caricias, Chile, 2014.
Documentary El Indio on the edge of...Chile 2017.
Negrito short film. Chile., 2018.
Cony short film. Chile., 2018.
Short film Sonia. Chile., 2018.
Short film Paulita. Chile., 2019.
Short Film Life. Chile., 2020 Short Film The Flower That Illuminated Us. 2021 short film Peculiar Contact. Chile 2021 Short Film: A Magical Game 2021. Short Film: THE Lone Ranger. Chile 2021. Short film: A New Dawn. Chile 2021. Documentary: Santiago With Cuban Flavors. Video clip Chile 2021: Cuban Son Day. Chile 2021. Short film: Arepas Quemadas.Chile.2021. Commercial: Diversity. Chile 2021. Documentary: Ivory Woman. Chile 2022. Short film: El Bread Invisible: Chile 2022. Short film: Broken Mirrors. Chile 2022. Documentary: The March of the Colors. Chile 2022, Short Film I will go to Santiago, Chile 2023, Short Film Reflections in an Act. Chile 2023.

Reflejos En Un Acto

Cile, 2023 (19m 40s)

Luis Enrique Pacheco Arias

Genere:
Dramma, finzione
Produttore:
Luis Enrique Pacheco Arias
Regia:
Luis Enrique Pacheco Arias
Fotografia:
Felipe Opazo
Montaggio:
Crstian Pasten
Cast:
Felix Villar, Silvia Novak

I am poem
USA, 2022 (15min)

Maite Bonilla

Genere:
Gender, LGBTQI
Produttore:
Yudelka Heyer
Regia:
Maite Bonilla
Sceneggiatura:
Maite Bonilla
Fotografia:
Daniel Rodriguez
Montaggio:
Carla Franchesca
Cast:
Sebastian Osegueda, Miriam Pinedo, Rossmery Almonte, Samuel Maria Gomez, Marla Camila Mateo

Sinossi:
Carlito, un giovane sensibile ma coraggioso, affronta la sua identità di genere e sfida la madre senza cuore nella speranza di essere accettata.

Biofilmografia:
Maite Bonilla ha ricevuto una borsa di studio Inwood Art Works 2021 per la sua sceneggiatura "I Am Poem". È un'attrice pluripremiata e nominata da diversi prestigiosi premi latini come Ace, Hola, Lata e Ati per Il Suo Ruolo di "Ramona" dal romanzo "En el nombre de Salomé" di Julia Alvarez. Dopo alcune apparizioni sullo schermo come personaggi principali e secondari, La Entreviú rappresenta la sua prima grande sfida come regista e sceneggiatrice, con cui ha vinto il premio come migliore attrice, miglior sceneggiatore e miglior cortometraggio (secondo posto) al FEMUJER film festival (2019) nella Repubblica Dominicana. Terzo posto al Dominican Film Festival di New York City (2018) e ha vinto il premio del miglior pubblico all'Official Latino Film Festival di New York. Maite, si è diplomata alla Scuola Nazionale d'Arte Drammatica di Belle Arti di Santo Domingo. Ha realizzato spot pubblicitari nazionali e locali sia davanti alla telecamera che alla radio come artista bilingue spagnolo/inglese. Bonilla ha conseguito un master in consulenza sulla salute mentale presso la Alfred University nel giugno 2020.

Synopsis:
Carlito, a sensitive but courageous young boy comes to terms with his gender identity and defies his heartless mother in hopes of her acceptance.

Biofilmography:
Maite Bonilla is an Inwood Art Works grantee 2021 for her screenplay "I Am Poem". She's an award-winning actress and nominee from several prestigious Latino awards such As Ace, Hola, Lata, and Ati for her role as "Ramona" from the novel "En el nombre de Salomé" from Julia Alvarez. After some appearances on screen as main and secondary characters, La Entreviú represents her first big challenge as a director and screenwriter, which won Best Actress, Best screenwriter and Best Short (second place) for FEMUJER film festival (2019) in the Dominican Republic, LaEntreviu also won third place in The Dominican Film Festival in New York City (2018) and won Best Audience Award at the Official Latino Film Festival in New York. Maite, is a graduate of The National School of Dramatic Art of Fine Arts of Santo Domingo. She's done national and local commercials both on camera and radio as a bilingual spanish/english artist. Bonilla holds a Masters Degree in Mental Health Counseling from Alfred University June 2020.

Sinossi:
Subito dopo aver sposato Maria, Ciro scopre che sua moglie potrebbe essere stata infedele durante il suo addio al nubilato. Ciro inizia a mettere in discussione le sue scelte di vita e anche la sua identità. Ma quando Maria si presenta nel cuore della notte, qualcun altro si nasconde nella camera di Ciro...

Biofilmografia:
Nato il 21 luglio 1994 e cresciuto a Napoli, tra i capolavori di Burton, Spielberg e Tarantino, ha studiato "Cinema, Fotografia e Televisione" all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Crescendo approfondisce gli studi cinematografici, rimanendo affascinato dalla poetica di Refn e Kevin Smith, per poi iniziare ad esercitarsi su set cinematografici nazionali e internazionali. Come regista, oltre a "Un bacio di troppo", ha lavorato ai seguenti cortometraggi: - The Magic Crown, disponibile in tutto il mondo su Indieflix e AppleTV; - Film d'amore e di verità, disponibile su WeShort; - Un cuore per un cuore, realizzato nell'ambito del Rome 48h Film Project; - Una storia oscura, in arrivo a maggio 2023. È disponibile in tutto il mondo anche su Amazon Prime Video, Google Play, AppleTV e LoveWine l'ultimo documentario da lui diretto, "Caffè & Vino - due mondi un documentario". Dal 18/04/2023 è disponibile su Chili il suo primo documentario "Cafè - Storia di una ribalta napoletana".

Synopsis:
Right after marrying Maria, Ciro discovers his wife could have been unfaithful during her bachelorette party. Ciro starts questioning his life choices and even his own identity. But when Maria shows up in the middle of the night, someone else is hiding in Ciro's bedroom...

Biofilmography:
Born on July 21st, 1994 and grown up in Naples, with Burton, Spielberg and Tarantino's masterpieces, he studied "Cinema, Photography and Television" at the Academy of Fine Arts in Naples. Growing up, he went more deeply into cinema studies, becoming fascinated by Refn and Kevin Smith poetics, then he started practicing on national and international movie sets. As a Director, beyond "Un bacio di troppo", he worked on the following short movies: - The Magic Crown, available worldwide on Indieflix and AppleTV; - Film d'amore e di verità, available on WeShort; - Un cuore per un cuore, realised during Rome 48h Film Project; - A dark tale, coming on May 2023. It's also available worldwide on Amazon Prime Video, Google Play, AppleTV and LoveWine the last documentary he directed, "Caffè & Vino - due mondi un documentario". From 04/18/2023 his first documentary "Cafè - Storia di una ribalta napoletana" is available on Chili.

Un bacio di troppo
Italia, 2023 (14m 54s)

Vincenzo Lamagna

Genere:
Commedia, lgbtqia film
Produttore:
Gelsomina Prositto
Regia:
Vincenzo Lamagna
Sceneggiatura:
Dave Given
Fotografia:
Geremia Iodice
Montaggio:
Luca Basso
Cast:
Fernanda Pinto, Vittorio Nastri, Gianluca di Gennaro

Catboy
Spagna, 2023 (13m 24s)

Cristian Sitjas Martinez

Genere:
coreografico, drama, erotico, musical, romantico, finzione
Produttore:
Rebecca Stewart
Regia:
Cristian Sitjas Martinez
Sceneggiatura:
Inés Gomez-Franco
Fotografia:
Oriol Rojas
Montaggio:
Inés Gomez-Franco
Cast:
Panterino, Javier des Leon

Sinossi
Marc, dopo aver ricevuto diversi commenti razzisti e piuma-fobici da un'app di incontri gay, riceve un messaggio dal suo amico transessuale Cacao che lo invita ad una sala da ballo. Marc decide di andare, lì rimane sorpreso dalla libertà e dalla diversità dell'ambiente. Giunta al bar locale, scambia uno sguardo con Leo, un ragazzo attraente. Dopo aver visto la sua amica camminare, i due hanno una conversazione intima in cui Cacao incoraggia Marc a camminare quella notte. Una volta arrivata la categoria Catboy Sex Siren, Leo va a fare una passeggiata mentre Marc osserva la situazione con un misto di desiderio e dubbio.

Biofilmografia:
Cristian Sitjas è un regista barcellonese. Dopo aver iniziato gli studi all'EMAV, ha completato il master in Direzione Artistica presso l'ESCAC dove ha ricevuto una borsa di studio per il master in Direzione. Durante questo periodo scrive e dirige: Violeta, Placebo e La muerte de Oso. Nel frattempo, stava completando il Master in Sceneggiatura cinematografica presso Showrunners Bcn. Ha lavorato come assistente alla regia in film come Sinjar, diretto da Anna M. Bofarull e interpretato da Nora Navas o The Mother con Jennifer Lopez. Anche in serie Who is Erin Carter? (Netflix) e la signora Davis (Warner bros).

Synopsis:
Marc, after receiving several racist and feather-phobic comments from a gay dating app, receives a message from his transexual friend Cacao inviting him to a Ballroom. Marc decides to go, there he is surprised by the freedom and diversity of the environment. Upon reaching the local bar, she exchanges glances with Leo, an attractive boy. After seeing her friend walk, the two have an intimate conversation where Cacao encourages Marc to walk that night. Once the Catboy Sex Siren category arrives, Leo goes for a walk while Marc watches the situation with a mixture of desire and doubt.

Biofilmography:
Cristian Sitjas is a director from Barcelona. After starting his studies at EMAV, he completed his master's degree in Art Direction at ESCAC where he received a scholarship for his master's degree in Direction. During this period he wrote and directed: Violeta, Placebo and La Muerte de Oso. Meanwhile, he was completing his Master in Film Screenwriting at Showrunners BCN. He worked as an assistant director in films such as Sinjar, directed by Anna M. Bofarull and starring Nora Navas or The Mother with Jennifer Lopez. Also in the series Who is Erin Carter? (Netflix) and Mrs Davis (Warner bros).

Sinossi:
Una sera, tornando a casa a Madrid, Ulises incontra David, una vecchia conoscenza che non riesce a dimenticare. Quando inevitabilmente ritornano alle vecchie dinamiche, lui si chiede se la loro relazione possa ancora avere un futuro.

Biofilmografia:
Carlos Jiménez Lucas è un giovane regista spagnolo nato a Madrid. Attualmente sta completando un master in regia cinematografica e produzione cinematografica presso la scuola EFTI. Fin da piccolo ha sempre mostrato interesse nel raccontare storie e, col passare del tempo, si è reso conto che quelle che lo affascinavano davvero erano quelle che si collegavano, in un modo o nell'altro, alle emozioni umane. Quelle storie che, si spera, pizzicheranno il cuore dello spettatore. Il suo primo lavoro, "VACÍO", ha avuto un grande successo sulle piattaforme digitali. Con "DESPIDE A TU FUCKBOI", prova a fare un altro passo nella sua carriera. Attualmente sta lavorando alla post-produzione del suo terzo cortometraggio, "VUELVE A CASA", che rappresenta un grande cambiamento e un'incursione in nuovi generi: in questo caso, l'horror.

Synopsis:
Walking home one night in Madrid, Ulises runs into David, an old hookup he can't seem to forget. When they inevitably shift into old dynamics, he wonders if their relationship could still have a future.

Biofilmography:
Carlos Jiménez Lucas is a young Spanish director born in Madrid. Currently, he is completing a master's degree in Film Direction and Filmmaking at the EFTI school. Since he was little, he always showed interest in telling stories and, as time went by, he realized that those that really fascinated him were those that connected, in one way or another, with human emotions. Those stories that, hopefully, would pinch the viewer's heart. His first work, "VACÍO", had great success on digital platforms. With "DESPIDE A TU FUCKBOI", he tries to take another step in his career. Currently, he is working on the post-production of his third short film, "VUELVE A CASA", which represents a very big change and an incursion into new genres: in this case, horror.

Despide A Tu Fuckboi
Spagna, 2023 (9m 27s)

Carlos Jimenez Lucas

Genere:
drama romantic, finzione
Produttore:
Carlos Jimenez Lucas
Regia:
Carlos Jimenez Lucas
Sceneggiatura:
Raquel Pérez
Fotografia:
Claudia Collado, Daniel Hernández
Montaggio:
Alvaro Perez
Cast:
Nacho Zorrilla, Sergio San Millàn

Dove ci porta il Vento
Italia, 2023 (13min)

Giuseppe Capudi

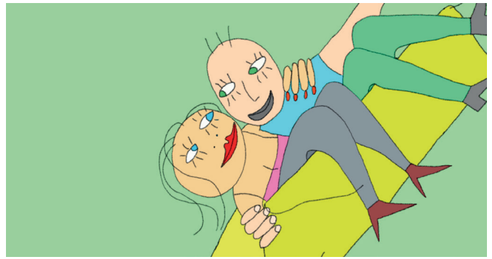
Genere:
Dramma, LGBT
Produttore:
Giuseppe Capudi
Regia:
Giuseppe Capudi
Sceneggiatura:
Giuseppe Capudi
Fotografia:
Marco Savi
Montaggio:
Giuseppe Capudi
Cast:
Valerio Sestito,
Matteo Petroni,
Mattia Frascari

Sinossi:
Lione, un giovane ragazzo autistico depresso dalla morte dei genitori, scappa dalla casa dove è rinchiuso e maltrattato dal fratello per passare una giornata in montagna. Incontrerà Hans, un ragazzo che ruberà il suo primo bacio nel verde dei boschi invernali. Ma i due non sono giunti a patti con l'arrivo del fratello omofobo di Lione, Stefan.

Biofilmografia:
///

Synopsis:
Lyon, a young autistic boy who is depressed by the death of his parents, runs away from the house where he is locked up and abused by his brother to spend a day in the mountains. He will meet Hans, a boy who will steal his first kiss in the green of the winter woods. But the two have not come to terms with the arrival of Lyon's homophobic brother, Stefan.

Biofilmography:
///



Sinossi:
Galleggiare su una nuvola rosa in coppia è facile.
È molto più difficile affrontare insieme la vita di tutti i giorni e il futuro: un divertente dramma relazionale.

Biofilmografia:
1963
Nato a uzwil (svizzera)
Dal 2001
Regista e produttore

Synopsis:
Floating on a pink cloud in pairs is easy.
It is much more difficult to face everyday life and the future together: a fun relational drama.

Biofilmography:
1963
Born In Uzwil (Switzerland)
Since 2001
Director And Producer

Love bubbles
Svizzera, 2023 (7m 34s)

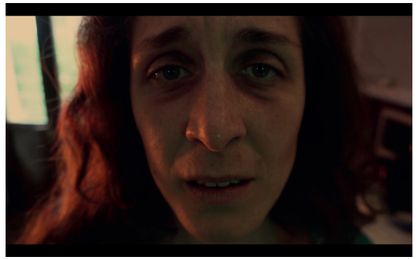
Marcel Hobi

Genere:
Animazione
Produttore:
Marcel Hobi
Regia:
Marcel Hobi
Sceneggiatura:
Marcel Hobi

She
Italia, 2022 (16m)

Donato Luigi Bruni

Genere:
Dramma, LGBT
Produttore:
Donato Luigi Bruni
Regia:
Donato Luigi Bruni
Sceneggiatura:
Donato Luigi Bruni
Fotografia:
Donato Luigi Bruni, Francesca Melis
Montaggio:
Donato Luigi Bruni
Cast:
Alberto Daffara, Alice Corni, Letizia Desimone



Sinossi:
"Lei, una madre. Lei, una figlia. Lei, una donna."
"Lei" racconta la storia di un figlio e di una madre, entrambi prigionieri dei vestiti scomodi che la vita ha destinato loro. Entrambi indossano la sofferenza, ma in modo diverso l'uno dall'altro. Un'allegoria sull'accettazione e l'auto-scoperta, piena di dolcezza e violenza, odio e amore; in breve, del profumo agrodolce della vita."

Biofilmografia:
Donato Luigi Bruni nasce a Taranto il 10 dicembre 1992 e fin da piccolo mostra curiosità verso il mondo dell'audiovisivo. A Torino, nel 2016 e nel 2017 gira i suoi primi due film, un cortometraggio e un lungometraggio. Nei tre anni successivi si dedica alla recitazione e al doppiaggio prima di tornare alla regia nel 2021 con "Smile". Si è laureato in "Cinema e Media" presso l'Università degli Studi di Torino e lavora presso "Officine CAOS" come Digital Creator.

Synopsis:
"She, a mother. She, a daughter. She, a woman."
"She" paints the story of a son and a mother, both prisoners of the uncomfortable clothes that life has destined for them. Both wear suffering, but differently from each other. An allegory on acceptance and self-discovery, full of sweetness and violence, hate and love; in short, of the bittersweet scent of life."

Biofilmography:
Donato Luigi Bruni was born in Taranto on 10 December 1992 and from an early age he showed curiosity towards the audiovisual world. In Turin, in 2016 and 2017 he shoots his first two films, a short and a feature film. In the following three years he devoted himself to acting and dubbing before returning to directing in 2021 with "Smile". He graduated in "Cinema and Media" at the University of Turin and works at "Officine CAOS" as a Digital Creator.

Sinossi:
Anna vive soffrendo l'assenza di Matilde. Ricordi, sogni, si sovrappongono visioni, eliminano il confine tra realtà e fantasia, trasformano l'assenza in presenza. I ricordi un passato felice e pieno di progetti condivisi contrasta con il silenzio desolato e la solitudine del presente. La narrazione non segue una sequenza di eventi ma accompagna Anna nel viaggio dentro di sé, raccontando una storia di emozioni piuttosto che di fatti.

Biofilmografia:
-2014 "da molto tempo volevo dirti" alcuni preferiscono la torta, bologna; "settimana rainbow" roma; "l'amore vince", lucca.
- 2017 "lacuginasarda@tiscali.it" tuscany web fest, lucca (menzione speciale della giuria soggetto).
- 2018 "un viaggio diverso" tuscany web fest, lucca (premio miglior sceneggiatura); roma web fest; settimana gay pride - roma; vince l'amore, lucca.
- 2019 "mumble mumble" immaginaria international film festival, roma (premio per il miglior cortometraggio italiano); lucca european film festival, lucca; florence queer festival, firenze.
- 2022 "punti di vista" immaginaria international film festival, roma
- 2023 "se saprai starmi vicino" immaginaria international film festival, roma.

Synopsis:
Anna lives suffering the absence of Matilde. Memories, dreams, visions overlap, eliminate the boundary between reality and fantasy, transform absence into presence. The memory of a happy past full of shared projects contrasts with the desolate silence and solitude of the present. The narration does not follow a sequence of events but accompanies Anna on the journey within herself, telling a story of emotions rather than facts.

Biofilmography:
-2014 "da molto tempo volevo dirti" some prefer cake, bologna; "settimana rainbow" roma; "love wins", lucca.
- 2017 "lacuginasarda@tiscali.it" tuscany web fest, lucca (special mention of the jury for the subject).
- 2018 "un viaggio diverso" tuscany web fest, lucca (best screenplay award); roma web fest; settimana gay pride - roma; love wins, lucca.
- 2019 "mumble mumble" immaginaria international film festival, roma (award for the best italian short film); lucca european film festival, lucca; florence queer festival, firenze.
- 2022 "punti di vista" immaginaria international film festival, roma
- 2023 "se saprai starmi vicino" immaginaria international film festival, roma.

Se saprai starmi vicino
Italia, 2023 (13m)

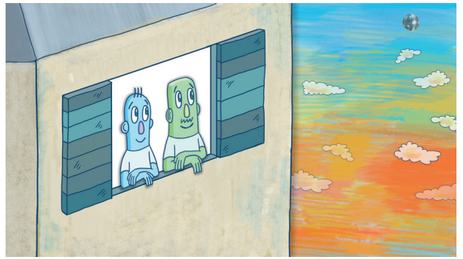
Patrizia Grazia Lazzari

Genere:
Drama, LGBT
Produttore:
Patrizia Grazia Lazzari
Regia:
Patrizia Grazia Lazzari
Sceneggiatura:
Patrizia Grazia Lazzari, Mariana Giurlani
Fotografia:
Lorella Scatena
Montaggio:
Mariana Giurlani, Patrizia Lazzari
Cast:
Licia Diosi, Sara Lazzarini

Discoteque
USA, 2023 (4m 49s)

Masashi Yamamoto

Genere:
Animazione
Produttore:
Masashi Yamamoto
Regia:
Masashi Yamamoto



Sinossi:
Sento il tuo ritmo, senti il mio ritmo, fino alla fine.

Biofilmografia:
Masashi crea film che ritraggono le sue personalità innate e alternative. Il suo lavoro si estende tra follia, eccentricità, serietà e onestà. Tematicamente, i suoi film esplorano il sentimento dell'AMORE. Vuole rivelare avidamente il suo cuore con i suoi film. Si è laureato alla Rhode Island School of Design (FAV16), dove è stato designato Honours Student. Ha inoltre conseguito il MFA (Animazione Sperimentale) presso il California Institute of the Arts. Attualmente lavora nel settore dell'animazione a Los Angeles.

Synopsis:
I feel your rhythm, feel my rhythm, until the end.

Biofilmography:
Masashi creates films that portray his innate and alternative personalities. His work spans madness, eccentricity, seriousness and honesty. Thematically, his films explore the feeling of LOVE. He wants to avidly reveal his heart with his films. He graduated from the Rhode Island School of Design (FAV16), where he was designated Honours Student. He also holds an MFA (Experimental Animation) from the California Institute of the Arts. He currently works in the animation industry in Los Angeles.

Sinossi:
Vivere per amore.

Biofilmografia:
Masashi crea film che ritraggono le sue personalità innate e alternative. Il suo lavoro si estende tra follia, eccentricità, serietà e onestà. Tematicamente, i suoi film esplorano il sentimento dell'AMORE. Vuole rivelare avidamente il suo cuore con i suoi film. Si è laureato alla Rhode Island School of Design (FAV16), dove è stato designato Honours Student. Ha inoltre conseguito il MFA (Animazione Sperimentale) presso il California Institute of the Arts. Attualmente lavora nel settore dell'animazione a Los Angeles.

Synopsis:
Living for love.

Biofilmography:
Masashi creates films that portray his innate and alternative personalities. His work spans madness, eccentricity, seriousness and honesty. Thematically, his films explore the feeling of LOVE. He wants to avidly reveal his heart with his films. He graduated from the Rhode Island School of Design (FAV16), where he was designated Honours Student. He also holds an MFA (Experimental Animation) from the California Institute of the Arts. He currently works in the animation industry in Los Angeles.

Strange acts of love
Stati Uniti, 2023 (5m 44s)

Masashi Yamamoto

Genere:
Animazione
Produttore:
Masashi Yamamoto
Regia:
Masashi Yamamoto

Périphérie
Francia, 2021 (16m 4s)

Thibault Bru

Genere:
Drama, LGBT
Produttore:
Fabrice Préel-Cléach
Regia:
Thibault Bru
Sceneggiatura:
Anissa Cherfaoui
Cast:
Andréa Bescond, Léonie Simaga

Sinossi:
Éva e Soraya si aspettano un lieto avvinimento. Anche se è appena scaduto il mandato, Éva rifiuta di lasciarsi coinvolgere. Alla guida della sua macchina, la coppia vaga sulla tangenziale parigina finché Éva non si confida sulla situazione che sta attraversando.

Biofilmografia:
Nato a Rosny-sous-Bois nel 1992, Thibault si è unito alle classi di opzione cinematografica fino a BAC. Ha continuato i suoi studi con un BTS Audiovisual. Successivamente, ha ottenuto il concorso di ENSAV a Tolosa. Con un master, lavora su scatti come elettricista. Allo stesso tempo, scrive scenari. "Periphery" è il suo primo film prodotto.

Synopsis:
Éva and Soraya are expecting a happy event. While she has just passed her term, Éva refuses to be triggered. Driving her car, the couple wanders on the Parisian ring road until Éva opens up about the situation she is going through.

Biofilmography:
Born in Rosny-sous-Bois in 1992, Thibault joined the cinema option classes up to BAC. He continued his studies with a BTS Audiovisual. Subsequently, he obtained the competition of ENSAV in Toulouse. With a master's degree, he works on shoots as a camera electrician. At the same time, he writes scenarios. "Periphery" is his first film produced.

Sinossi:
Ash sta per andare in vacanza con la sua ragazza, quando la sua coinquilina egocentrica (Freddie) lascia cadere una confessione che, se deve essere accolta, cambia tutto.

Biofilmografia:
Mark Banks è lo scrittore/regista residente a Brighton del pluripremiato lungometraggio Pictures of Lily, uscito a livello internazionale nel 2019. I suoi film trattano specificamente delle minuzie delle relazioni umane e del potenziale comico che si trova nello spazio tra ciò che diciamo e ciò che vorremmo dire.

Synopsis:
Ash is about to go on holiday with her girlfriend, when her self-centered housemate (Freddie) drops a confession that, if it is to be beieved, changes everything.

Biofilmography:
Mark Banks is the Brighton-based writer/director of the award-winning feature film Pictures of Lily, which was released internationally in 2019. His films deal specifically with the minutiae of human relationships and the comedic potential that lies in the space between what we say and what we would like to say.

Freddie Bomb
UK, 2023 (10m 30s)

Mark Banks

Genere:
Romantico, Drama, Commedia
Produttore:
Ele Berrie
Regia:
Mark Banks
Sceneggiatura:
Mark Banks
Fotografia:
Nigel Rogers
Montaggio:
Mark Banks
Cast:
Carli Fish, Emma Wingrove

Nono Piano a Destra
Francia, 2022 (16min)

Andrea Romano

Genere:
Drama
Produttore:
Benjamin Bonnet, Nelson Ghrénassia
Regia:
Andrea Romano
Sceneggiatura:
Andrea Romano, Jonathan Palumbo
Fotografia:
Quentin Lacombe
Montaggio:
Baptiste Petit-Gats
Cast:
Andrea Romano, Mexianu Medenou, Matthieu Sampeur

Sinossi:
Una sera, nel suo appartamento a Belleville, Lorenzo si prepara a incontrare per la prima volta Marvin, un ragazzo che gli piace moltissimo. Marvin si presenta alla porta accompagnato da Thomas, un senzatetto incontrato per strada e che ha bisogno di una doccia. Lorenzo non osa dire di no...

Biofilmografia:
Andrea Romano, nato a Torino nel 1990, dopo aver studiato pianoforte si avvicina al teatro e si diploma come attore nel 2012. Viaggia e lavora come attore in Italia in Palestina e a New York, prima di arrivare a Parigi nel 2015, dove frequenta il Conservatoire Nationale d'Art Dramatique. A Parigi comincia a lavorare nel cinema, prima con Gaël Morel durante gli studi, poi con Guillaume Brac, con il quale recita in "Contes de Juillet". Seguono interpretazioni per Nicolas Maury in "Garçon Chiffon" (Cannes 2020, Angoulême 2020), in "Trois nuits par semaine" di Florent Gouelou (Settimana della critica, Venezia 2022), nella serie "La théorie du Y", (RTBF 2023) di Caroline Taillet e Martin Landmeters, in "Le Syndrome des amours passées" di Ann Sirot e Raphaël Balboni. "Nono piano a destra", (Gran Prix del concorso HLM sur cour(t), Clermont Ferrant 2023 - competizione nazionale, Cortinametraggio 2023) è il suo primo film come regista, co-sceneggiatore, e attore protagonista.

Synopsis:
One evening, in his apartment in Belleville, Lorenzo prepares to meet Marvin, a boy he likes very much, for the first time. Marvin shows up at the door accompanied by Thomas, a homeless man he met on the street and who needs a shower. Lorenzo doesn't dare to say no...

Biofilmography:
Andrea Romano was born in Turin in 1990. After studying piano, he approached theatre and graduated as an actor in Milan in 2012. He then travelled and worked as an actor in Italy, Palestine and New York, before arriving in Paris in 2015, where he attended the Conservatoire Nationale d'Art Dramatique. In Paris he began working in film productions, first with Gaël Morel during his studies, then with Guillaume Brac, with whom he starred in "Contes de Juillet". Followed by performances for Nicolas Maury in "Garçon Chiffon" (Cannes 2020, Angoulême 2020), in Florent Gouelou's "Trois nuits par semaine" (Critics' Week, Venice 2022), in the series "La théorie du Y", (RTBF 2023) by Caroline Taillet and Martin Landmeters, and in "Le Syndrome des amours passées" by Ann Sirot and Raphaël Balboni. "9th floor to the right" (Grand Prix of the competition HLM sur cour(t), Clermont Ferrand 2023 - national competition, Cortinametraggio 2023) is his first film as director, co-writer, and lead actor.

Sinossi:
Vittoria è una ragazza omosessuale che è vittima di bullismo a scuola per la sua sessualità.
Scrive tutto ciò che le accade in un diario. La sua grande colpa sarà quella di innamorarsi della fidanzata di un ragazzo violento.
Non sopportando più le molestie dei suoi aggressori decide di uccidersi tagliandosi le vene nella vasca da bagno. Sua madre Rosaria per sensibilizzare l'opinione pubblica, e in particolare dei giovani, sul tema del bullismo e dell'omofobia, decide di pubblicare il diario di sua figlia e rendere pubbliche le letture nelle scuole.

Biofilmografia:
Il regista nasce a Napoli il 7 Gennaio 1980. Dopo la maturità classica si iscrive a Lettere Moderne con indirizzo musica e spettacolo all'Università degli Studi di Napoli Federico II presso la quale consegue anche un Master di II Livello in Drammaturgia e Cinematografia. Sin da piccolo è appassionato di cinema e teatro e segue vari corsi professionali di recitazione teatrale e cinematografica e di regia. Realizza da regista vari cortometraggi vincendo diversi premi.

Synopsis:
Vittoria is a homosexual girl who is bullied at school for her sexuality.
She writes everything that happens to her in a diary. His great fault will be that of having himself in love with an abusive boyfriend's girlfriend.
Not enduring the harassment anymore of his attackers decides to kill himself by cutting his veins in the tub from bath. His mother Rosaria to raise awareness of public opinion, and especially of young people, on the subject of bullying and homophobia, she decides to publish the diary of her daughter and make it public readings in schools.

Biofilmography:
The director was born in Naples on January 7, 1980. After the classical maturity he enrolled in Lettere Moderne with music and entertainment at the University of Naples Federico II at which he also obtained a Master of II Level in Dramaturgy and Cinematography. From an early age he was fond of cinema and theater and follows various professional courses of theatrical and cinematographic acting and direction. He directs various short films winning several awards.

Un cuore colmo di nero
Italia, 2022 (7min)

Enrico Morabito

Genere:
Drama, Bullismo, LGBT
Produttore:
Scuola di Recitazione Uniarte
Regia:
Enrico Morabito
Sceneggiatura:
Scuola di Recitazione Uniarte
Fotografia:
Filippo Filetti
Montaggio:
Alessio Perisano
Cast:
Anita Del Vecchio, Salvatore Samuele Chiocciola, Lucia Terracciano, Ruben Capasso, Andrea Saveriano, Roberta Pirozzi, Miriam Di Finizio, Cristiana Oliviero, Katia Fragala, Enrico Morabito

Oyasumi, Baby
UK, 2023 (4min)

Madoka Belda Yamamoto

Genere:
Commedia, Fantastico
Produttore:
Jingshu Chu, Pim Jaidee
Regia:
Madoka Belda Yamamoto
Sceneggiatura:
Madoka Belda Yamamoto
Fotografia:
Iona Ward, Vicki Matranga
Montaggio:
Diane Doudou Huang
Cast:
Liam Woon, Yuya Sato, Miko Ng

Sinossi:
Di giorno, agli occhi degli altri dipendenti, Taro è solo un altro impiegato dell'azienda. Ma una volta che è da solo in ufficio, cosa succederà quando nessun altro sta guardando?

Biofilmografia:
Madoka Belda Yamamoto è una studentessa di MA Direction Fiction presso la Goldsmiths University di Londra. Ha conseguito una laurea in Studi cinematografici, televisivi e multimediali presso l'Università Carlos III di Madrid. Come una persona di origine giapponese cresciuta in Spagna, è appassionata dell'utilizzare il cinema per esplorare l'esperienza della diaspora dell'Asia orientale. Profondamente influenzata da elementi della cultura popolare spagnola e giapponese, Madoka porta sullo schermo nuove forme di rappresentazione che mirano a promuovere la diversità nella narrazione.

Synopsis:
By day, to the eyes of the other employees, Taro is just another office worker at the company. But once he is alone in the office, what will happen when no one else is watching?

Biofilmography:
Madoka Belda Yamamoto is an MA Direction Fiction student at Goldsmiths University in London. She holds a BA in Film, Television and Media Studies from Carlos III University in Madrid. As someone of Japanese heritage raised in Spain, she is passionate about using film to explore the East-Asian diaspora experience. Deeply influenced by elements of Spanish and Japanese popular culture, Madoka brings on-screen new forms of representation that aim to promote diversity in storytelling.

Alter
USA, 2023 (5min)

Sinossi:
Alter parla di una giovane persona che realizza come esprimono loro stessi. Nel loro mondo, la loro madre è una voce onnipresente nella loro testa che stabilisce aspettative che devono essere seguite. Quando un incidente che provoca ansia produce una visione di chi potrebbero essere, non sono sicuri se possono mostrare la verità alla loro madre o se devono riordinare i loro pensieri e non lasciare che le imperfezioni siano viste.

Biofilmografia:
Ronnie Gilmore si è recentemente laureato al Columbia College di Chicago e ora lavora come direttore della fotografia e assistente alla fotocamera a New York. Danno la priorità alla creazione di film queer che espandono la rappresentazione dentro e fuori dallo schermo.

Synopsis:
Alter is about a young person facing a realization about how they express themselves. In their world, their mother is an omnipresent voice in their head setting expectations that are meant to be followed. When an anxiety-inducing accident brings forth a vision of who they could be, they are not sure if they can show the truth to their mother or if they must tidy up their thoughts and not let the imperfections be seen.

Biofilmography:
Ronnie Gilmore is a recent graduate of Columbia College Chicago who now works as a Cinematographer and Camera Assistant in New York City. They prioritize creating queer films that expand representation on and off-screen.

Genere:
Sperimentale, Drama, LGBTQ
Produttore:
Owen Clark
Regia:
Ronnie Gilmore
Sceneggiatura:
Moon Abbott
Fotografia:
Ronnie Gilmore
Montaggio:
Jennie Ross
Cast:
Sierra Kruse

Razze Pure
Italia, 2023 (20min)

Giuseppe Zampella

Genere:
Drama, LGBTQI
Produttore:
Michele C. Palmieri, Giuseppe Zampella, Donato Semeraro, Lucia Invernizzi, Ubaldo Giusti
Regia:
Giuseppe Zampella
Sceneggiatura:
Donato Semeraro, Giuseppe Zampella
Fotografia:
Michele Cherchi Palmieri
Montaggio:
Federico Milan
Cast:
Sandro Capriati, Daniel Mantovani, Martina Troni

Sinossi:
Durante un corso estivo per giovani agricoltori, Danilo si trova romanticamente e fisicamente attratto da due dei suoi compagni di classe: un ragazzo e una ragazza. Questo sconvolgerà l'equilibrio della loro relazione simbiotica.

Biofilmografia:
Dopo la laurea in Scienze Umanistiche (2011) e il Diploma in Regia cinematografica presso la Civica Scuola di Cinema di Milano (2014), comincia il suo percorso artistico realizzando negli anni diversi cortometraggi e documentari, tutti progetti di cui firma anche la scrittura. Nel 2017 crea il festival di cortometraggi "Bolzano in 48h - short film contest". Dal 2022 è socio fondatore della casa di produzione cinematografica Matto film s.r.l. Contemporaneamente lavora come location manager in Alto Adige.

Synopsis:
During a summer course for young farmers, Danilo finds himself romantically and physically attracted to two of his classmates: a boy and a girl. This will upset the balance of their symbiotic relationship.

Biofilmography:
After graduating in Humanities (2011) and graduating in Film Direction at the Civica Scuola di Cinema in Milan (2014), he starts his artistic career by making several short films and documentaries over the years, all projects which he also wrote. In 2017 he created the short film festival "Bolzano in 48h-short film contest". Since 2022 he has been a founding partner of the film production company Matto film s.r.l. At the same time he works as a location manager in South Tyrol.

Sinossi:
Il Talafì è un peschereccio che non sa pescare. Un luogo schiacciato dal rumore inarrestabile del suo motore, del suo lavoro. A bordo, tre marinai cercano spazio per i loro desideri. Ma sul Talafì, l'umanità non esiste, ci sono solo quelli che abusano e quelli che sono abusati.

Biofilmografia:
Giovanni Merlini è nato a Teramo il 30 settembre 1996, ma è cresciuto nella città portuale di San Benedetto del Tronto. Laureato in Storia a Venezia, dove collabora con l'associazione culturale Cineclub Venezia, studia produzione cinematografica alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano. Nel 2018 fonda Giungla Collective con cui produce cortometraggi e videoclip. Dal 2020 vive a Roma.

Synopsis:
The Talafì is a fishing boat that cannot fish. A place crushed by the unstoppable noise of its engine, of its work. On board, three sailors seek space for their desires. But on the Talafì, humanity does not exist, there are only those who abuse and those who are abused.

Biofilmography:
Giovanni Merlini was born in Teramo on September 30, 1996, but grew up in the port city of San Benedetto del Tronto. Graduated in History in Venice, where he collaborates with the cultural association CineClub Venezia, he studies film production at the Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti in Milan. In 2018 he founded Giungla Collective with which he produced short films and video clips. Since 2020 he lives in Rome.

Talafì
Italia, 2022 (12min)

Giovanni Merlini

Genere:
Drama, Finzione, Documentario, Sperimentale
Produttore:
Giungla Collective
Regia:
Giovanni Merlini
Sceneggiatura:
Giovanni Merlini
Fotografia:
Lorenzo Silano
Montaggio:
Pierfrancesco Tripodi
Cast:
Marco Rivolta, Lorenzo Acquaviva, Wael Habib

Happy BirthGay
Israele, 2023 (16m 9s)

Niv Manzur

Genere:
Commedia
Produttore:
Shira Braude, Niv Manzur
Regia:
Niv Manzur
Sceneggiatura:
Niv Manzur
Fotografia:
Shazar Azmon
Montaggio:
Itai Jamshy
Cast:
Dorit Lev Ari,
Noam Karmeli,
Shifra Milshtein,
Gilad Merhavi

Sinossi:
Farsa triste. La mamma organizza per suo figlio una grandiosa festa BirthGay a sorpresa, celebrando un anno dalla sua uscita allo scoperto.

Biofilmografia:
Niv Manzur, regista israeliano. Nato nel 1996. Ha studiato cinematografia alla Hasifa School - Communication Arts & Digital di Tel Aviv, oltre a recitare presso The Performing Arts Studio fondato da Yoram Leowenstein. Possiede una laurea in Sociologia presso la Open University of Israel. "Happy BirthGay" è il suo primo film. Attualmente sta producendo un altro cortometraggio e sta scrivendo la sceneggiatura per un nuovo lungometraggio.

Synopsis:
Sad Farce. Mom throws her son a grandiose surprise BirthGay party, celebrating a year of his coming out of the closet.

Biofilmography:
Niv Manzur, a film director from Israel. Born in 1996. Studied Cinematography at the Hasifa School - Communication Arts & Digital in Tel Aviv, as well as acting in The Performing Arts Studio Founded by Yoram Leowenstein. Owns a BA in Sociology from the Open University of Israel. "Happy BirthGay" is his first film. Currently, he is in the midst of producing another short film as well as writing a script for a new feature.

Sinossi:
Mariana e Callista parlano della loro vita amorosa.

Biofilmografia:
Winner Wijaya è un regista indonesiano. A loro piace fare film fin dalla quinta elementare poiché gli veniva insegnato dal loro insegnante di scuola. Ogni fine settimana, insieme ai loro amici, realizzavano filmati con una videocamera MiniDV. Hanno provato cose nuove e divertenti, hanno dipinto le pareti della casa di verde per il chroma key, hanno indossato maschere di fantasmi, hanno creato storie strane e così via. Il loro cortometraggio documentario "Ojek Lusi" è stato nominato per Piala Citra e ha vinto il premio per il miglior cortometraggio documentario al Festival Film Dokumenter 2017. Nel 2020 hanno vinto il concorso Minikino Best Begadang Filmmaking per il loro film diretto "Hey Guys Balik Lagi Sama Gue, Tuhan!" e sono stati nominati come miglior cortometraggio di finzione al Festival Film Indonesia 2020. Al momento sono in fase di montaggio per il loro primo lungometraggio documentario.

Synopsis:
Mariana and Callista are talking about their love life.

Biofilmography:
Winner Wijaya is an Indonesian filmmaker. They like to make films since the fifth grade of elementary as they were taught by their school teacher. Every weekend, together with their friends, they made movies with a MiniDV camcorder. They tried fun new things, painted the house walls green for chroma keying, wore ghost masks, made weird stories, and so on. Their short documentary "Ojek Lusi" was nominated for Piala Citra and won the best short documentary award in Festival Film Dokumenter 2017. In 2020 they won Minikino Best Begadang Filmmaking Competition for their directed film "Hey Guys Balik Lagi Sama Gue, Tuhan!" and were nominated for best short fiction film at Festival Film Indonesia 2020. At the moment they are in the editing process for their first feature documentary

Iya Iya Iya Iya
Indonesia, 2023 (17m 32s)

Winner Wijaya

Genere:
Dramma
Produttore:
Rayner Wijaya
Regia:
Winner Wijaya
Sceneggiatura:
Winner Wijaya,
Adit MKM,
Rayner Wijaya
Fotografia:
Dhyan Galih Witjaksana
Montaggio:
Winner Wijaya
Cast:
Mariana Resli,
Callista Amadira

Brother
USA, 2023 (17min)

Aleksei Borovikov

Genere:
Dramma
Produttore:
Chris Sonnenschein,
Aleksei Borovikov,
Mohammed Shaik Hussain Ali
Regia:
Aleksei Borovikov
Sceneggiatura:
Aleksei Borovikov
Fotografia:
Ryan Winnicki
Montaggio:
Kyle Delso, Chris Osburn
Cast:
Anton Paraskiva,
Evgeniia Tikhonova,
Felipe Augusto

Sinossi:
Con l'avvicinarsi del suo matrimonio con Carlos, Tony, un giovane immigrato negli Stati Uniti, invita alla cerimonia la sorella maggiore, conservatrice: una decisione fatale che costringe Tony a scegliere tra la sua famiglia e la sua felicità.

Biofilmografia:
Aleksei Borovikov è un pluripremiato regista indipendente, giornalista e attivista LGBTQ. Ha iniziato la sua carriera lavorando nella televisione regionale e nazionale in Russia per oltre 15 anni. Nel 2016, Aleksei si è diplomato alla Scuola di Cinema di Mosca. Prima di venire negli Stati Uniti, Aleksei ha fatto volontariato per una ONG con sede a Mosca focalizzata sulla prevenzione dell'HIV e l'ha aiutata a raccogliere una sovvenzione di 1 milione di dollari dalla Elton John AIDS Foundation. Nel 2022, Aleksei si è laureato al Columbia College di Chicago con un MFA in regia cinematografica. I suoi cortometraggi, tra cui One More Please e Glances, sono stati proiettati e premiati in oltre 120 festival in tutto il mondo.

Synopsis:
With his wedding to Carlos approaching, Tony, a young immigrant to the US, invites his conservative elder sister to the ceremony — a fateful decision that forces Tony to choose between his family and his happiness.

Biofilmography:
Aleksei Borovikov is an award-winning independent filmmaker, journalist, and LGBTQ activist. He began his career working on regional and national television in Russia for over 15 years. In 2016, Aleksei graduated from Moscow Film School. Before coming to the US, Aleksei volunteered for a Moscow-based NGO focused on HIV prevention and helped them raise a grant of $1 million from the Elton John AIDS Foundation. In 2022, Aleksei graduated from Columbia College Chicago with an MFA in Cinema Directing. His short films, including One More Please and Glances, have been screened and awarded in over 120 festivals worldwide.

Sinossi:
Un elettricista viene chiamato per un problema all'impianto elettrico di una casa...

Biofilmografia:
Werther Germondari è un artista visivo non binario, filmmaker e performer che vive e lavora tra Roma e Amelia. Con l'aiuto del suo talento comico, Werther incoraggia scherzosamente la riflessione politica. Werther si è diplomato nel 1988 con una borsa di studio al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, si diploma poi presso l'Istituto di Regia Teatrale dell'Università di Bologna. Con i suoi progetti ha partecipato a mostre collettive e personali a livello internazionale. Si è spesso divertito a collaborare con Maria Laura Spagnoli, sua compagna di vita, utilizzando le sue avventure pansessuali come ispirazione. I film sono stati proiettati in numerosi festival (tra cui Cannes 1994 e Venezia 1996) e distribuiti nei cinema europei e su numerosi canali televisivi internazionali. A partire dalla sceneggiatura e dalle riprese dell'episodio "Smack" nel 2016, Werther ha cercato di alzare il livello artistico della sua ricerca sulla sessualità sviluppata in "Tractatus logico-phileroticus". I suoi ultimi cortometraggi potrebbero quindi essere considerati film "post-porno". Tutto ciò nel tentativo di dimostrare che ciò che sembra scandaloso è spesso banale rispetto all'ipocrisia delle relazioni sociali umane.

Synopsis:
An electrician is called in for a problem with the electrical system of a house ...

Biofilmography:
Werther Germondari is a non-binary visual artist, filmmaker and performer who lives and works between Rome and Amelia. With the help of his comic talent, Werther playfully encourages political reflection. Werther graduated in 1988 with a scholarship at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, then graduated from the Institute of Theatrical Direction of the University of Bologna. With his projects he has participated in collective and personal exhibitions internationally. He often enjoyed collaborating with Maria Laura Spagnoli, his life partner, using her pansexual adventures as inspiration. The films were screened at numerous festivals (including Cannes 1994 and Venice 1996) and distributed in European cinemas and on numerous international television channels. Starting with the screenplay and filming of the episode "Smack" in 2016, Werther tried to raise the artistic level of his research on sexuality developed in "Tractatus logico-phileroticus". His latest short films could therefore be considered "post-porn" films. All this in an attempt to show that what seems scandalous is often trivial compared to the hypocrisy of human social relations.

Electro Stimulation
Italia, 2023 (4min)

Werther Germondari

Genere:
Commedia, erotic, nudità, transgender film
Produttore:
Werther Germondari
Regia:
Werther Germondari
Sceneggiatura:
Werther Germondari
Fotografia:
Werther Germondari
Montaggio:
Werther Germondari
Cast:
Stella Michelin,
Carlos Raiz,
Jack Eccero

Violet Purge
France, 2023 (16m 14s)

Yannis Do Couto

Genere:
Fantasia, Drama, Teen
Produttore:
Sofia Barandiaran
Regia:
Yannis Do Couto
Sceneggiatura:
Yannis Do Couto,
Elliot Godard
Montaggio:
Raphaël Goldszal
Cast:
Louisiane Gouverneur,
Talid Ariss,
Zoé Guillemaud,
Hugo Plassard

Sinossi:
Mentre una cometa sta per porre fine all'umanità, Adée vuole portare Mélo alle Purghe Viola, l'ultima parte prima della fine del mondo; Mélo vuole salvare Adée portandola nel Bunker. I due si metteranno in cammino insieme, nella morsa delle loro ansie e dei loro desideri.

Biofilmografia:
///

Synopsis:
As a comet is about to end humanity, Adée wants to take Mélo to the Violet Purge, the last party before the end of the world; Mélo wants to save Adée by taking her to the Bunker. The two will hit the road together, in the grip of their anxieties and desires.

Biofilmography:
///

Sinossi:
Nel 2032 Jeremy, un ragazzo francese, incontra Jo su una panchina di un parco a Milano. Jeremie confida a Jo che sei anni prima di perdere la memoria, la stessa notte un evento inaspettato ha travolto le vite del mondo intero, gettandolo nel caos.

Biofilmografia:
Nato nel '86, cresce in una realtà artisticamente sterile e dopo il liceo si iscrive allo IED al corso di fotografia. Come tesi di laurea ha documentato fotograficamente il tour del 2008 dei Marlene Kuntz, collaborazione che durerà fino al 2012. Inizia a lavorare per la casa discografica Sugar. Nel 2013 scrive e dirige "Nothing more than sussurri" un fashion film scelto per il festival al Centre Pompidou di Parigi, l'anno successivo partecipa al Milano Fashion Film Festival con lo stesso film. Inizia così la sua carriera nel mondo della moda firmando diversi video fashion per Armani, Pinko, Bulgari. Dal 2016 collabora con Grazia Italia, realizzando video con le celebrità protagoniste delle cover story della rivista, la collaborazione continua ancora oggi. Dal 2017 insegna Linguaggi cinematografici nello IED. Nel 2019 ha diretto per MTV Italia il documentario in quattro parti "Love is Love", sullo stato dei diritti LGBTQ+ in Italia. Nel 2022 inizia "Qualche danza da dimenticare" composto da sei videoritratti di sei diversi ballerini.

Synopsis:
In 2032 Jeremy, a French boy, meets Jo on a park bench in Milan. Jeremie confides to Jo that six years before losing his memory, the same night an unexpected event overwhelmed the lives of the whole world, throwing him into chaos.

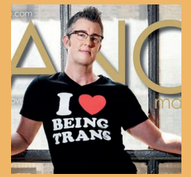
Biofilmography:
Born in '86, he grew up in an artistically sterile reality and after high school he enrolled at the IED in the photography course. As a thesis he photographically documented the 2008 tour of Marlene Kuntz, collaboration that will last until 2012. He starts working for the Sugar label. In 2013 he writes and directs "Nothing more than whispers" a fashion film chosen for the festival at the Centre Pompidou in Paris, The following year he participated in the Milano Fashion Film Festival with the same film. He began his career in the fashion world signing several fashion videos for Armani, Pinko, Bulgari. Since 2016 he has collaborated with Grazia Italia, making videos with celebrities featured in the magazine's cover stories, the collaboration continues today. Since 2017 he has been teaching Film Languages at IED. In 2019 he directed the four-part documentary "Love is Love" for MTV Italiaon the status of LGBTQ+ rights in Italy. In 2022 he begins "Some dance to forget" consisting of six video portraits of six different dancers.

Memori
Italia, 2023 (19m 58s)

Nicola Garzetti

Genere:
Drama
Produttore:
Nicola Garzetti
Regia:
Nicola Garzetti
Sceneggiatura:
Nicola Garzetti
Fotografia:
Simone Biagini
Cast:
Marco Curci,
Gian Mattia Baldan,
Benedetta Canziani,
Nicola Garzetti

At water's edge
Stati Uniti, 2021 (3min)



Sean Dorsey

Genere:
Danza, Teatro, Trans, LGBT, Queer
Produttore:
Shawna Virago
Regia:
Sean Dorsey
Fotografia:
Annalise Ophelian
Montaggio:
Sean Dorsey
Cast:
Sean Dorsey, Nol Simonse

Sinossi:
Caratterizzato da un'ipnotizzante danza in insenature acquatiche e bordi dell'oceano, è un cortometraggio che giustappone corpi trans e queer in movimento con l'acqua - mutevoli, fluenti e in continua trasformazione. Questo cortometraggio fa parte di una serie di film del progetto "The Lost Art Of Dreaming".

Biofilmografia:
Sean Dorsey è un regista di danza, coreografo, ballerino, educatore e attivista di San Francisco. Ha ricevuto un Emmy Award, cinque Isadora Duncan Dance Awards, un artista Doris Duke e un Dance/USA Artist Fellow. Ampiamente riconosciuto come il primo acclamato coreografo di danza moderna transgender degli Stati Uniti, i film e le esibizioni dal vivo di Dorsey hanno girato in più di 30 città americane e a livello internazionale, insegnando con la sua pedagogia esplicitamente trans-positiva, in più di 35 città. Le danze di Dorsey sono potenti esplorazioni dell'esperienza umana - una fusione tra narrazione intima e teatro. Le sue opere sono state elogiate come "squisito... Toccante e importante" (Ballettanz), "pionieristico" (San Francisco Chronicle) e "evocativo, avvincente, elegante" (LA Weekly). L'ultimo progetto di Sean Dorsey Dance "The Lost Art Of Dreaming" indaga e immagina futuri espansivi. Include una performance dal vivo e 6 cortometraggi di film di danza.

Synopsis:
Featuring a mesmerizing dance in aquatic creeks and ocean edges, it is a short film that juxtaposes trans and queer bodies moving with water - changing, flowing and ever-changing. This short film is part of a series of films of the project "The Lost Art Of Dreaming".

Biofilmography:
Sean Dorsey is a dance director, choreographer, dancer, educator and activist from San Francisco. She received an Emmy Award, five Isadora Duncan Dance Awards, one Doris Duke artist and one Dance/USA Artist Fellow. Widely recognized as the first acclaimed choreographer of transgender modern dance in the United States, Dorsey's films and live performances have filmed in more than 30 American cities and internationally, teaching with his explicitly trans-pedagogypositive, in more than 35 cities. Dorsey's dances are powerful explorations of human experience - a fusion of intimate storytelling and theatre. His works have been praised as "exquisite... Touching and important" (Ballettanz), "pioneering" (San Francisco Chronicle) and "evocative, compelling, elegant" (LA Weekly). Sean Dorsey Dance's latest project "The Lost Art Of Dreaming" investigates and imagines expansive futures. Includes a live performance and 6 dance film shorts.

Sinossi:
Con protagonista la leggenda canadese della Drag Race Kendall Gender, Stay è una tenera esplorazione delle relazioni. Durante la loro ultima notte in città, Kaleb – conosciuto più comunemente con il nome d'arte Ivy Diamonds (Kendall Gender) – incontra Ryan (Riley Davis), un artista di Vancouver. Le poche ore che trascorrono insieme prima che Kaleb ritorni alla sua tumultuosa relazione gli danno un inaspettato senso di lucidità.

Biofilmografia:
King Louie è un regista-produttore queer, filippino-canadese, impegnato in visioni senza compromessi che sfidano i paradigmi convenzionali. Lavora per incoraggiare il dialogo e promuovere la comunità attraverso la produzione di film e altre forme di media. Ha anche prodotto "The Gift" e "the loneliest boy in the world", scritto e interpretato da Dylan Schmid. Come sceneggiatore e regista, i crediti di King includono NENE, regista eccezionale al 21° Reelworld Film Fest, e STAY, recentemente terminato, con Kendall Gender. King Louie lavora anche nel settore degli effetti visivi come direttore di produzione e attualmente lavora presso Distillery VFX. I crediti recenti includono: "Wendell And Wild" (Netflix) e "The Last Of Us" S1 (HBOMax). King è in post-produzione per un nuovo cortometraggio intitolato "Auganic".

Synopsis:
Starring Canadian Drag Race legend Kendall Gender, Stay is a tender exploration of relationships. On their last night in town, Kaleb - more commonly known by his stage name Ivy Diamonds (Kendall Gender) - meets Ryan (Riley Davis), a Vancouver artist. The few hours they spend together before Kaleb returns to his tumultuous relationship give him an unexpected sense of lucidity.

Biofilmography:
King Louie is a queer, Filipino-Canadian director-producer, engaged in uncompromising visions that challenge conventional paradigms. It works to encourage dialogue and promote the community through the production of films and other forms of media. He also produced "The Gift" and "the loneliest boy in the world", written and starring Dylan Schmid. As a screenwriter and director, King's credits include NENE, an outstanding director at the 21st Reelworld Film Fest, and STAY, recently finished, with Kendall Gender. King Louie also works in the visual effects industry as a production manager and currently works at Distillery VFX. Recent credits include: "Wendell And Wild" (Netflix) and "The Last Of Us" S1 (HBOMax). King is in post-production for a new short film called "Auganic".

Stay
Canada, 2023 (22min)

King Louie Palomo

Genere:
Commedia, Sperimentale
Produttore:
Vivian Davidson, Ian Macdonald, King Louie Palomo
Regia:
King Louie Palomo
Sceneggiatura:
Stephanie Cardona, King Louie Palomo
Fotografia:
Azael Flores
Montaggio:
Ian Macdonald
Cast:
Kenneth Wyse, Kendall Gender, Riley Davis, Jarred Stephen Meek, Deedee Lacraze, Van Dang, Shay Dior

“I’m just me”
Fiction
FEATURE FILM

Il Vuoto
Italia, 2023 (1h 45m)

Giovanni Carpanzano

Genere:
Dramma, LGBTQI+
Produttore:
Luca e Davide Marino
Regia:
Giovanni Carpanzano
Sceneggiatura:
Alessio Petrolino, Giovanni Carpanzano
Fotografia:
Raffaele Silvestri
Montaggio:
Emiliano Bellardini
Cast:
Kevin Di Sole, Gianluca Galati, Valentina Persia, Paola Lavini, Paolo Di Turi, Costantino Achille Comito, Mariana Lancellotti, Paolo Mauro, Maddalena Ascione, Raffaele Carbone

Sinossi:
Giorgio e Marco provengono da due mondi diversi: il primo è figlio di un ricco avvocato, il secondo lotta per emergere dalla periferia di una città nel profondo sud. Entrambi sognano un amore travolgente e in loro brucia il desiderio di emancipare. La stessa forza che li ha attratti li separerà.

Biofilmografia:
Giovanni Carpanzano è regista, autore e docente di direzione presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. Vincitore del premio M Arte Live 2005, ha aperto la stagione teatro 2005/06 del Piccolo Ambra Jovinelli. Nel 2018 ha vinto il VoceSpettacolo con il cortometraggio "Onore alla madre". È il direttore artistico di ReFF - React Short Film Festival, che rappresenta un'importante vetrina per i cortometraggi, dal Teatro Masciari di Catanzaro e dell'Accademia Internazionale di Teatro e Cinema ad si è connesso.
Cortometraggi:
1) Fino a qui tutto bene
2) Locroi Epyzephiroi
3) Arbor Vitae: Giù Le Armi Dalle Mani
4) Utopia
5) Onora la Madre
6) Serendipità
7) Illusione
8) Godot

Synopsis:
Giorgio and Marco come from two different worlds: the first is the son of a wealthy lawyer, the second struggles to emerge from the outskirts of a city in the deep south. Both they dream of overwhelming love and burn with the desire to emancipate. The same force that attracted them will separate them.

Biofilmography:
Giovanni Carpanzano is director, author and teacher of direction at the Academy of Fine Arts in Catanzaro. Winner of the M Arte Live 2005 award, opened the season theater 2005/06 of Piccolo Ambra Jovinelli. In 2018 won the VoceSpettacolo with the short film "Honor the mother". He is the Artistic Director of ReFF - React Short Film Festival, which is an important showcase for i short films, from the Masciari Theater in Catanzaro e of the International Academy of Theater and Cinema ad it connected. Shortfilm:
1) Fino A Qui Tutto Bene
2) Locroi Epyzephiroi
3) Arbor Vitae: Giù Le Armi Dalle Mani
4) Utopie
5) Onora la Madre
6) Serendipity
7) Illusione
8) Godot

Sinossi:
Ele, una ragazza di 19 anni originaria del nord Italia che si era stabilita con la madre in Basilicata, scappa con il vecchio camper di suo padre poco prima dell'esame di maturità per evitare che venga demolito. Ma, nel camper trova Mia una ragazza rumena di 21 anni che si era rifugiata lì la notte prima. La fuga delle due ragazze si trasforma in un viaggio che le cambierà profondamente.

Biofilmografia:
Andrea Zuliani nasce a Roma nel 1983. Durante gli studi al DAMS di Tor Vergata, inizia a lavorare come videomaker e conduce laboratori di cinema per bambini e ragazzi per la D.O.C. cooperativa (Torino). Dal 2008 è primo/secondo assistente alla regia di numerosi film e serie, tra cui: "Shadow" di F. Zampaglione, "Cosimo & Nicole" di F. Amato, "Gomorra - serie tv 2a e 3a stagione" di C. Cupellini e F. Comencini, "Il più grande sogno" di M. Vannucci, "L'amico geniale" di S. Costanzo, "18 regali" di F. Amato. Ha diretto i cortometraggi "Miriam" (2012) e "Per Anna" (nominato come miglior cortometraggio al David di Donatello 2016). Insieme a Francesca Scanu ha scritto le sceneggiature "Non vedo non sento non parlare" (Menzione Speciale al Premio Mattador), "Le ragazze non piangono" (vincitore del bando produzione Mibac 2018), "Limbo", "Lontano dal sole".

Synopsis:
Ele, a 19-year-old girl originally from northern Italy who had settled down with her mother in Basilicata, runs away with herfather's old camper van just before her high school graduation exam to save it from getting scrapped. But, in the camper van she finds Mia a 21-year-old Romanian girl who had taken shelter in it the night before. The two girls' runaway turns into a journey that will change them deeply.

Biofilmography:
Andrea Zuliani was born in Rome in 1983. During his studies at DAMS in Tor Vergata, he began working as a videomaker and led film workshops for children and young people for the D.O.C. cooperative (Turin). Since 2008 he has been first/second assistant director of numerous films and series, including: "Shadow" by F. Zampaglione, "Cosimo & Nicole" by F. Amato, "Gomorrah - tv series 2a and 3rd season" by C. Cupellini and F. Comencini, "Il più grande sogno" by M. Vannucci, "L'amico geniale" by S. Costanzo, "18 gifts" by F. Amato. He directed the short films "Miriam" (2012) and "Per Anna" (nominated for best short film at David di Donatello 2016). Together with Francesca Scanu he wrote the screenplays "I don't see I don't hear not speak" (Special Mention at the Mattador Prize), "Girls don't cry" (winner of the production announcement Mibac 2018), "Limbo", "Away from the sun".

Le ragazze non piangono
Italia, 2022 (104min)

Andrea Zuliani

Genere:
Passaggio all'età adulta, Road movie, LGBTQ+
Produttore:
Rain Dogs, Twister Film, Rai Cinema
Regia:
Andrea Zuliani
Sceneggiatura:
Francesca Scanu, Andrea Zuliani
Fotografia:
Sammy Paravan
Montaggio:
Giorgia Villa
Cast:
Emma Benini, Anastasia Doaga, Matteo Martari, Max Mazzotta, Irene Maiorino, Yuri Casagrande Conti

Alles van Waarde
Netherlands, 2021 (90min)

Genere:
Drama, LGBTQIA+
Produttore:
Floor Onrust
Regia:
Stanley Kolk
Sceneggiatura:
Cecilie Levy
Fotografia:
Luuk Zonnenberg
Montaggio:
Moek de Groot
Cast:
Teun Luijkx,
Abe Dijkman

Sinossi:
All'ombra di una chiesa due uomini, Marc e Rick, vengono aggrediti di notte. Violenza casuale? Un pestaggio gay? Un regista e un detective cercano entrambi di scoprire cosa è realmente accaduto. Perché le vittime si rifiutano di sporgere denuncia? Quante questioni rimangono segrete in questa comunità religiosa?

Biofilmografia:
Stanley Kolk, NCE è nato l'8 marzo 1971 ad Amsterdam, nei Paesi Bassi. Da giovanissimo Stanley Kolk (1971) capì che non voleva essere un pompiere o un astronauta, ma che voleva lavorare nell'industria cinematografica. In gioventù divorava molti film e al liceo otteneva spesso l'autorizzazione perché i suoi insegnanti potevano vedere che imparava di più al cinema che nelle loro classi. Ha seguito la sua strada per l'Accademia olandese di cinema e televisione dove nel 1996 si è laureato in editing e produzione. Egli è meglio conosciuto per il suo lavoro di editing sulla serie televisiva in corso Penoza, Daglicht (2013) e Vuurzee (2005 & 2008).

Synopsis:
In the shadow of a church two men, Marc and Rick, are assaulted at night. Random violence? A gay bashing? A filmmaker and a detective both try to uncover what really happened. Why do the victims refuse to file a report? Just how many issues remain undisclosed in this religious community?

Biofilmography:
Stanley Kolk, NCE was born on March 8, 1971 in Amsterdam, the Netherlands. From a very young age it was clear to Stanley Kolk (1971) that he didn't want to be a fireman or an astronaut, but that he wanted to work in the film industry. In his youth he devoured many films and in high school he often got clearance because his teachers could see that he learned more in the cinema than in their classes. He followed his way to the Dutch Film and Television Academy where in 1996 he graduated in editing & production. He is best known for his editing work on the ongoing TV series Penoza, Daglicht (2013) and Vuurzee (2005 & 2008).

Sinossi:
Anni '80. Un gruppo di bambini di 12 anni subisce discriminazioni a scuola e a casa propria. Separati dalle loro differenze, cercano di sopravvivere al bullismo e all'autoritarismo, perseguitati per motivi di etnia, genere, sessualità, forma fisica, comportamento. Finché un giorno, l'insegnante di musica e futurista Clara Celeste atterra per mostrare loro che tutto può essere diverso. Sperimentando l'empowerment, questi bambini si riuniscono e finalmente riescono a vivere le loro identità con libertà. Ma la scuola, la normatività e il mostro del conservatorismo stanno guardando. I nostri bambini eroi possono vincere la battaglia contro l'intolleranza? Questo è un film musicale che mescola riferimenti dai film classici per fare un ritratto del nostro tempo.

Biofilmografia:
Lufe Steffen ha scritto e diretto 10 cortometraggi di finzione e 2 documentari, il premiato "São Paulo em Hi-Fi" (2016) e "A Volta da Pauliceia Desvairada" (2012). Ha scritto e diretto "Cinema Diversidade", una serie di documentari di 10 episodi sul cinema brasiliano LGBTQIA+ del XXI secolo. Nel 2017 ha lanciato le webseries "Memorie di diversità sessuale", prodotte insieme al Museo della diversità sessuale.

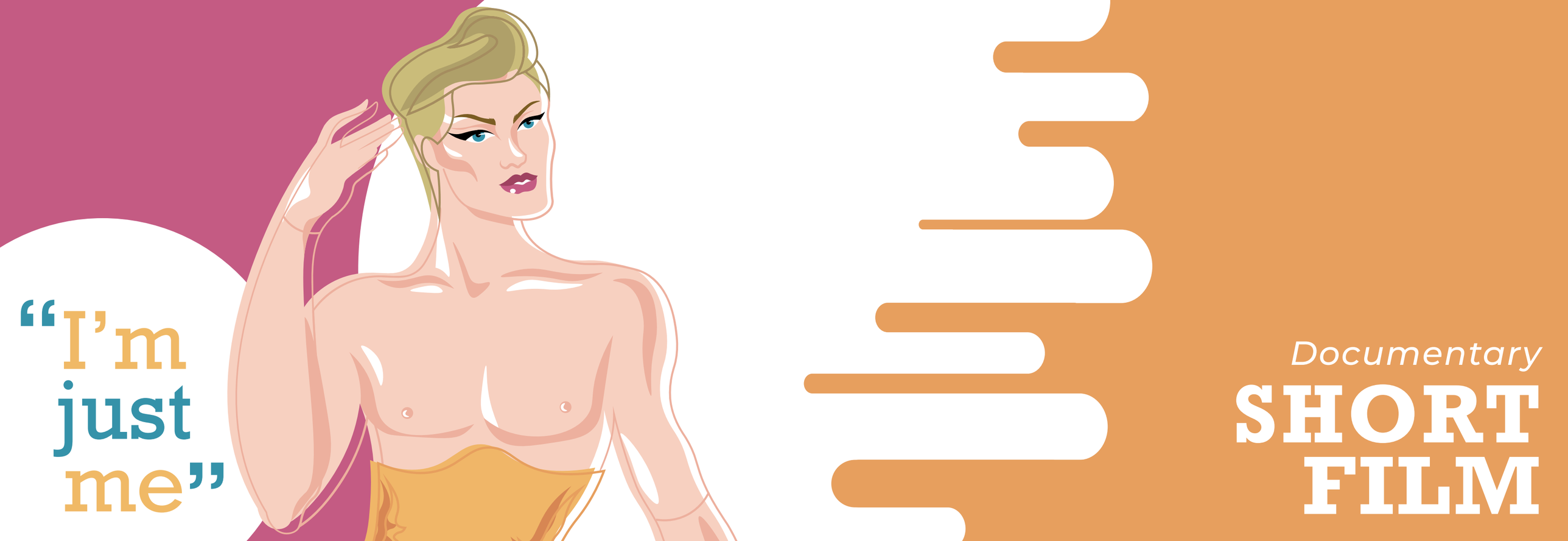
Synopsis:
The 80's. A group of 12-year-old children face discrimination at school and in their own home. Separated by their differences, they try to survive bullying and authoritarianism, persecuted for reasons of ethnicity, gender, sexuality, physical shape, behavior. Until one day, music teacher and futurist Clara Celeste lands to show them that everything can be different. By experiencing empowerment, such children come together and finally manage to live their identities with freedom. But the school, normativity and the monster of conservatism are watching. Can our child heroes win the battle against intolerance? This is a musical film that mixes references from classical movies to make a portrait of our time.

Biofilmography:
Lufe Steffen wrote and directed 10 fiction short films and 2 documentary feature films, the award-winning "São Paulo em Hi-Fi" (2016) and "A Volta da Pauliceia Desvairada" (2012). He wrote and directed "Cinema Diversidade", a 10-episode documentary series about Brazilian LGBTQIA+ cinema of the 21st century. In 2017 he launched the webseries "Memories of Sexual Diversity", produced together with the Museum of Sexual Diversity.

Nós Somos o Amanhã
Brazil, 2022 (102min)

Lufe Steffen

Genere:
Musical, Drama
Produttore:
Lufe Steffen
Regia:
Lufe Steffen
Sceneggiatura:
Lufe Steffen
Fotografia:
Julia Zakia, DAFB
Montaggio:
Renato Sircilli
Cast:
Claudia Ohana, Rico Dalasam, Silvero Pereira, Érica R beiro, Alicia Anjos, Everton Salzano, Luci Oliveira, Luciano Andrey, Ewerton Novaes, Marcella Piccin, Allana Silva, Bruno Germano, Myke Douglas, Bernardo de Assis


“I’m just me”
Documentary
SHORT FILM

Quiero ser tu madre
Spagna, 2023 (12m 43s)

Eba Guerrero Robles

Genere:
Commedia, Dramma, Video Art, sperimentale, documentario
Produttore:
Eba Guerrero Robles
Regia:
Eba Guerrero Robles
Sceneggiatura:
Eba Guerrero Robles
Montaggio:
Eba Guerrero Robles
Cast:
Ruth Fernandez, Aina Ferlo, Maria Robles

Sinossi:
Un saggio con umorismo acido, profondamente sentito e critico, sull'ossessione per ciò che è biologico, sul ciclo perpetuato da madre a figlia e sulle domande quotidiane della vita che ci rendono necessario raggiungere la maternità.

Biofilmografia:
Studente di cinema e interessato al montaggio e alle prove. Scrive saggi e poesie illustrate con montaggi sperimentali fin da piccola. Scoprire il tuo motore per creare. "Voglio essere tua madre" è il primo cortometraggio documentario sperimentale pensato per raggiungere un pubblico più adulto, realizzato con materiale proprio, senza budget e senza attrezzature.

Synopsis:
A deeply felt and critical acid humor essay on the obsession with what is biological, the perpetuated cycle of mothers to daughters and the everyday questions of life that make us need to achieve motherhood.

Biofilmography:
Film student and interested in editing and rehearsal. Writing essays and poems illustrated with experimental montages since she was little. Discovering your engine to create. "I want to be your mother" is the first experimental documentary short film designed to reach an older audience, made with its own material, without a budget and without equipment.

Sinossi:
A Marsiglia, Nino e Fabio della compagnia di danza Essevesse si conoscono da 24 anni. Il loro destino non ha mai smesso di unirli e la loro amicizia si esprime attraverso la danza. Insieme guidano il progetto Danses-en-Trans. Anima gemella, corpi liberi, movimento: quando la danza diventa un atto d'amore, un atto di guarigione.

Biofilmografia:
Regista e autore di numerosi film documentari e di finzione, ha avuto modo, attraverso i suoi diversi progetti, di lavorare su temi forti, come l'omofobia con la serie di documentari "Plus rose ma ville" da lui realizzata per PinkTV; il film "Le mie cicatrici" segue il viaggio di una donna sieropositiva. Recentemente ha affrontato la questione harkie e le ferite della storia con un progetto di lungometraggio scritto in collaborazione con Louise de Prémonville: "A porta Gayola" o "Le temps d'changes", un film documentario sulla genitorialità nelle aree svantaggiate. Nella sua attività di sceneggiatore, sia come consulente che come autore, la marginalità e il posizionamento di ogni persona rispetto alla società è uno dei suoi temi ricorrenti. Tiene anche laboratori di scrittura.

Synopsis:
In Marseille, Nino and Fabio from the Essevesse dance company have known each other for 24 years. Their destiny has never ceased to bring them together and their friendship is expressed through dance. Together, they lead the Danses-en-Trans project. Soul mates, free bodies, movement: when dancing becomes an act of love, an act of healing.

Biofilmography:
Director and author of numerous documentary and fiction films, he has, through his various projects, had the opportunity to work on strong subjects, such as homophobia with the documentary series "Plus rose ma ville" which he created for PinkTV; the film "My scars" follows the journey of an HIV-positive woman. He recently tackled the harkie question and the wounds of history with a feature film project co-written with Louise de Prémonville: "A porta Gayola" or "Le temps d'changes" a documentary film on parenthood in the disadvantaged areas. In his activity as a screenwriter, whether as a consultant or as an author, marginality and the positioning of each person in relation to society is one of his recurring themes. He also runs writing workshops.

L'hymne À L'autre
Francia, 2023 (9m 36s)

Antoine Capliez

Genere:
coreografico
Produttore:
Antoine Capliez
Regia:
Antoine Capliez
Sceneggiatura:
Antoine Capliez
Fotografia:
Titouan Gallo
Montaggio:
Fabio Cerbera
Cast:
Fabio Dolce, Antonino Ceresia

Complicados
Spagna, 2023 (19m 46s)

Julia Rebato Garcia

Genere:
Commedia, Human rights, Mockumentary, Romantico, finzione, documentario
Produttore:
Jorge Chavero
Regia:
Julia Rebato Garcia
Sceneggiatura:
Julia Rebato Garcia
Fotografia:
Jorge Chavero
Montaggio:
Jorge Chavero
Cast:
ToÑo Balach, Miguel Fernandez

Sinossi:
Miguel, uno scrittore con scarso successo, condivide un appartamento nel centro di Madrid con David, che ancora non riesce a superare il fatto che il suo ex lo ha lasciato per una ragazza. Con sua stessa sorpresa, Miguel inizia ad innamorarsi di Antonio, segretamente. Ma questo lo sta consumando e sta per esplodere e, come se non bastasse, la sua amica Julia li segue con la telecamera tutto il giorno.

Biofilmografia:
Con 15 anni di esperienza nel settore, è una regista, sceneggiatrice e produttrice di Madrid. Nel cinema ha firmato la regia e la sceneggiatura del lungometraggio documentario "La Dancing Revolution" premiato a LesGaiCineMad. Dirige i cortometraggi "After", "TID", "Free Parking, No Problem", "Maldita Routine", "Una Ragazza Al Bar", "Celebrazione" E Complicato. Come sceneggiatore scrive i cortometraggi "Free Parking" "After" "Niente di più lontano dalla realtà" "A due metri da terra" "Una ragazza al bar" "Una vita normale" "Complica2" "Celebrazione". Scrive i lungometraggi "Flores" "A Normal Life". I documentari "The Rivoluzione danzante" "Il mio ultimo giorno". Realizza le serie "Madrid, Madrid, Madrid" e "Traditori". Come post-produttore monta il documentario "Sanctuary" di Morena Films e la serie Tocadas di Anacaona Productions.

Synopsis:
Miguel, a writer with little success in his literary career, shares an apartment in the center of Madrid with David, who still can't get over the fact that his ex left him for a girl. To his own surprise, Miguel begins to fall in love with Antonio, secretly of course? But this is consuming him and he is about to explode, and to make matters worse, his friend Julia follows them with the camera all day long.

Biofilmography:
With 15 years of experience in the field, she is a director, screenwriter and producer from Madrid. In the cinema he directed and screenwrote the feature-length documentary "La Dancing Revolution" awarded to LesGaiCineMad. He directs the short films "After", "TID", "Free Parking, No Problem", "Maldita Routine", "A Girl At The Bar", "Celebration" and Complicated. Come sceneggiatore scrive i cortometraggi "Free Parking" "After" "Niente di più lontano dalla realtà" "A due metri da terra" "Una ragazza al bar" "Una vita normale" "Complica2" "Celebrazione". He writes the feature films "Flores" "A Normal Life". The documentaries "The Dancing Revolution" "My Last Day". He made the series "Madrid, Madrid, Madrid" and "Traditori". As a post-producer he edited the documentary "Sanctuary" by Morena Films and the series Tocadas by Anacaona Productions.

Sinossi:
"L'alieno dalla pelle scura atterrato nel paesaggio sconosciuto. Cerca di dare un senso alle nuove realtà di questa terra. Incontra le specie native che non lo accettano perché ha un aspetto diverso. Stanco di cercare di sentirsi appartenuto si addormenta e sogna..."

Biofilmografia:
Pradeep Mahadeshwar è un artista visivo e attivista LGBTQ+ irlandese di origine indiana.
Attraverso la pratica artistica, sta ricercando gli effetti del razzismo sessuale sulla salute mentale e sessuale delle persone queer di colore che vivono in Irlanda. Dalla primavera del 2020, ha scritto una serie di interviste per GCN (Gay Community News) sugli immigrati queer asiatici che vivono in Irlanda. Ha partecipato e collaborato a campagne a livello nazionale come "Proud AF" nel 2021 e "Hate Crimes Hurt Us All" nel 2022, volta a evidenziare l'effetto a catena dei crimini d'odio in intere comunità e l'urgente necessità di una legislazione. Ha prodotto e diretto due film nel 2022, il cortometraggio "The Concept of Self"e il documentario "Tír na mBeo - La terra dei vivi". È stato presentato dal GAZE International LGBTQ+ Film Festival e proiettato presso l'iconico Outhouse Theatre.

Synopsis:
"The dark-skinned alien landed in the unknown landscape. Try to make sense of the new realities of this earth. He meets native species who do not accept him because he looks different. Tired of trying to feel belonging he falls asleep and dreams..."

Biofilmography:
Pradeep Mahadeshwar is an Irish LGBTQ+ visual artist and activist of Indian descent.
Through artistic practice, she is researching the effects of sexual racism on the mental and sexual health of queer black people living in Ireland. Since spring 2020, he has written a series of interviews for GCN (Gay Community News) about Asian queer immigrants living in Ireland. He participated and collaborated on nationwide campaigns such as "Proud AF" in 2021 and "Hate Crimes Hurt Us All" in 2022, highlighting the knock-on effect of hate crimes in entire communities and the urgent need for legislation. He produced and directed two films in 2022, the short film "The Concept of Self" and the documentary "Tír na mBeo - The land of the living". It was presented by the GAZE International LGBTQ+ Film Festival and screened at the iconic Outhouse Theatre.

Skin To Skin Talks
Irlanda, 2023 (11m 50s)

Pradeep Mahadeshwar

Genere:
Documentario, Sperimentale
Produttore:
Nishaant Singh Bhinder
Regia:
Pradeep Mahadeshwar
Sceneggiatura:
Pradeep Mahadeshwar
Fotografia:
Daniel Baloños Meade
Montaggio:
Luke Faulkner
Cast:
Pradeep Mahadeshwar

Camille, Marc, Michel & Moi

Svizzera, 2022 (22m 39s)

Jonathan Lemieux

Genere:
Documentario
Produttore:
Jonathan Lemieux
Regia:
Jonathan Lemieux
Sceneggiatura:
Jonathan Lemieux

Sinossi:
Il 9 maggio 2022 Michel, il marito di mia madre, è morto di cancro al pancreas. A mia insaputa, la sua morte è diventata il catalizzatore della mia crisi di mezza età in quanto ha riaperto le ferite legate all'abbandono di mio padre (Marc) e al suicidio di mio nonno (Camille).

Biofilmografia:
Artista multidisciplinare e autore del Quebec, Jonathan Lemieux vive a Losanna, in Svizzera. Ha diretto numerosi cortometraggi, tra cui Re(trace), vincitore del miglior cortometraggio a Nizza nel 2015, e Éric & Me, vincitore del miglior cortometraggio documentario al Rendez-vous Québec Cinéma nel 2019.

Synopsis:
On 9 May 2022 Michel, my mother's husband, died of pancreatic cancer. Unbeknownst to me, his death became the catalyst of my midlife crisis as it re-opened the wounds related to the abandonment of my father (Marc) and the suicide of my grandfather (Camille).

Biofilmography:
A multidisciplinary artist and author from Quebec, Jonathan Lemieux lives in Lausanne, Switzerland. He has directed numerous short films, including Re(trace), winner of Best Short Film in Nice in 2015, and Éric & Me, winner of Best Documentary Short Film at the 2019 Rendez-vous Québec Cinéma.

Place/Portal

Stati Uniti, 2021 (3min)

Sean Dorsey

Genere:
Danza moderna, Danza contemporanea
Produttore:
Shawna Virago
Regia:
Sean Dorsey
Fotografia:
Annalise Ophelian
Montaggio:
Sean Dorsey
Cast:
Sean Dorsey

Sinossi:
Ambientato in vasti campi e insenature acquatiche, è un film di danza. Place/Portal chiede: cosa succede quando un corpo trans può sognare il Futuro?
Questo cortometraggio fa parte di una serie di film di danza creati come parte del progetto "The Lost Art Of Dreaming" di Sean Dorsey Dance.

Biofilmografia:
Sean Dorsey è un regista di danza, coreografo, ballerino, educatore e attivista di San Francisco. Ha ricevuto un Emmy Award, cinque Isadora Duncan Dance Awards, un artista Doris Duke e un Dance/USA Artist Fellow. Ampiamente riconosciuto come il primo acclamato coreografo di danza moderna transgender degli Stati Uniti, i film e le esibizioni dal vivo di Dorsey hanno girato in più di 30 città americane e a livello internazionale, insegnando con la sua pedagogia esplicitamente trans-positiva, in più di 35 città. Le danze di Dorsey sono potenti esplorazioni dell'esperienza umana - una fusione tra narrazione intima e teatro. Le sue opere sono state elogiate come "squisito... Toccante e importante" (Ballettanz), "pionieristico" (San Francisco Chronicle) e "evocativo, avvincente, elegante" (LA Weekly). L'ultimo progetto di Sean Dorsey Dance "The Lost Art Of Dreaming" indaga e immagina futuri espansivi. Include una performance dal vivo e 6 cortometraggi di film di danza.

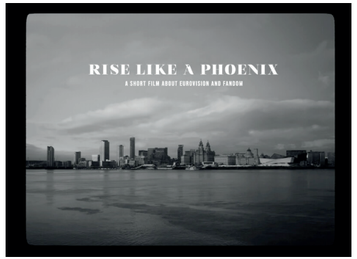
Synopsis:
Set in vast fields and water inlets, it's a dance film. Place/Portal asks: What happens when a trans body can dream of the Future?
This short film is part of a series of dance films created as part of Sean Dorsey Dance's "The Lost Art Of Dreaming" project.

Biofilmography:
Sean Dorsey is a dance director, choreographer, dancer, educator and activist from San Francisco. She received an Emmy Award, five Isadora Duncan Dance Awards, one Doris Duke artist and one Dance/USA Artist Fellow. Widely recognized as the first acclaimed choreographer of transgender modern dance in the United States, Dorsey's films and live performances have filmed in more than 30 American cities and internationally, teaching with his explicitly trans-pedagogypositive, in more than 35 cities. Dorsey's dances are powerful explorations of human experience - a fusion of intimate storytelling and theatre. His works have been praised as "exquisite... Touching and important" (Ballettanz), "pioneering" (San Francisco Chronicle) and "evocative, compelling, elegant" (LA Weekly). Sean Dorsey Dance's latest project "The Lost Art Of Dreaming" investigates and imagines expansive futures. Includes a live performance and 6 dance film shorts.

Rise Like A Phoenix
Regno Unito, 2023 (8m 10s)

Carl Hunter

Genere:
Documentario
Produttore:
Martin Mcquillan
Regia:
Carl Hunter
Fotografia:
Ryan Vinegard
Montaggio:
Clare Heney
Cast:
Patric Rensen, Jan Boer, David Lever, Nigel May, Helmar Wilkens – Eichler, Martyn Haaksman, Marko Eihchler, Andrew Cecil, Jessica BurtonKey, Jackie McGiveron, Jenifer Johnston, Tural Abdulla, Alice Colvin Cousley, Jenny Collins



Sinossi:
"Rise like a Phoenix" è un breve documentario poetico sui fan dell'Eurovision Song Contest. Il film ascolta le testimonianze intime di ciò che il concorso significa per loro. Le interviste vengono ascoltate sopra i loro commoventi ritratti in bianco e nero che accennano alla voluttuosità del fotografo di moda di Vogue Irving Penn, servizi fotografici.

Biofilmografia:
È un documentarista e regista riconosciuto a livello internazionale. Il suo primo lungometraggio alla regia, "Sometime Always Never", interpretato da Bill Nighy, ha ricevuto il plauso della critica e ha debuttato allo stimato London BFI Film Festival nel 2019. Collaborando con lo stimato autore e sceneggiatore Frank Cottrell Boyce, Carl ha lavorato sul film "Grow Your Own", che ha messo in mostra il talento dell'attrice premio Oscar Olivia Coleman e l'attore Marvel Benedict Wong. Il suo talento non si limita al cinema. I suoi Polariods per la novella di Frank Cottrell Boyce, "The Unforgot", hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti come il Guardian Children's Literature Prize e il Deutsche Jugendliteraturpreis, il più grande premio di letteratura per bambini in Europa. Carl detiene una posizione Senior Fellow presso l'Istituto per l'impresa creativa. Inoltre, è membro a pieno titolo della British Academy of Film and Television Arts.

Synopsis:
"Rise like a Phoenix" is a short, poetic documentary about Eurovision Song Contest fans. The film hears the intimate testimonies of what the contest means to them. The interviews are played over their black and white moving portraits hinting at the voluptuousness of fashion photographer Irving Penn's Vogue, Photo shoots.

Biofilmography:
He is an internationally recognized documentary filmmaker. His directorial debut, "Sometime Always Never", starring Bill Nighy, received critical acclaim and debuted at the esteemed London BFI Film Festival in 2019. Working with respected author and screenwriter Frank Cottrell Boyce, Carl worked on the film "Grow Your Own", which showcased the talent of Oscar-winning actress Olivia Coleman and Marvel actor Benedict Wong. His talent is not limited to cinema. His Polariods for Frank Cottrell Boyce's novel, "The Unforgot", have received prestigious awards such as the Guardian Children's Literature Prize and the Deutsche Jugendliteraturpreis, the largest children's literature prize in Europe. Carl holds a senior fellow position at the Institute for Creative Enterprise. He is also a full member of the British Academy of Film and Television Arts.

Sinossi:
Un liceale transgender festeggia la sua estate prima di lasciare il paese per andare al college, cercando di recuperare ciò che si è perso durante il blocco scolastico dovuto alla pandemia. Un video diario pieno di speranza su come ci si sente ad essere un adolescente che attraversa questi tempi strani. Jude incoraggia tutti noi ad avere il coraggio di forgiare la nostra strada.

Biofilmografia:
///

Synopsis:
A transgender high school senior celebrates his summer before heading out of the country for college, attempting to catch up on the things he missed out on during the pandemic home school lockdown. A hopeful video journal about how it feels to be a teenager navigating these odd times, Jude encourages us all to have the courage to forge our own way.

Biofilmography:
///

My Senior Summer
USA, 2023 (14min)

Jhennifer Webberly

Genere:
Documentario, LGBTQ+, Teen, Famiglia
Produttore:
Jhennifer Webberly, Michelle Sanchez, Jen Prince
Regia:
Jhennifer Webberly
Sceneggiatura:
Jude
Montaggio:
Jhennifer Webberly
Cast:
Jude

Conversation with Albert Knoll

Netherlands, 2023 (25min)

Philipp Gufler

Genere:
Documentario
Produttore:
Forum Queeres, Archiv München
Regia:
Philipp Gufler
Sceneggiatura:
Philipp Gufler
Fotografia:
Leo Van Kann
Montaggio:
Philipp Gufler
Cast:
Albert Knoll, Philipp Gufler

Sinossi:
Philipp Gufler, ha realizzato un ritratto filmico dei decenni di lavoro di archiviazione e ricerca di Albert Knoll con un focus sulle sue interviste auto-avviate con testimoni contemporanei. Il cortometraggio fornisce una visione molto personale e profonda del lavoro storico di Knoll e del suo impegno per il FQAM con un focus sulla storia orale e sociale.

Biofilmografia:
Philipp Gufler esplora le questioni dell'immaginario queer e riconsidera la storiografia occidentale in cui l'eterosessualità e un sistema binario di genere rappresentano la norma sociale. Il corpo umano è un tema centrale nella sua pratica, giocando un ruolo importante nella sua serie di stampe su specchi. Il suo cortometraggio "Lana Kaiser" è un ritratto personale del cantante tedesco. Philipp Gufler ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Monaco e ha partecipato alle residenze d'artista De Ateliers ad Amsterdam, Skowhegan School of Painting & Sculpture nel Maine, USA e Delfina Foundation a Londra. I suoi libri d'artista includono: Projektion auf die Krise, I Wanna Give You Devotion, Quilt #01-#30, Lana Kaiser, Indirekte Berührung, Un santuario ad Afrodite e Cosy bei bei Cosy.

Synopsis:
Philipp Gufler, has made a film portrait of the decades of archival and research work of Albert Knoll with a focus on his self-initiated interviews with contemporary witnesses. The short film provides a very personal and profound insight into Knoll's historical work and his commitment to the FQAM with a focus on oral and social history.

Biofilmography:
Philipp Gufler explores questions of queer imagery and reconsiders Western historiography in which heterosexuality and a binary gender system represent the social norm. The human body is a central theme in his practice, playing an important role in his series of prints on mirrors. His short film "Lana Kaiser" is a personal portrait of the German singer. Philipp Gufler studied at the Academy of Fine Arts in Munich and participated in the artist residencies De Ateliers in Amsterdam, Skowhegan School of Painting & Sculpture in Maine, USA and Delfina Foundation in London. His artist books include: Projektion auf die Krise, I Wanna Give You Devotion, Quilt #01-#30, Lana Kaiser, Indirekte Berührung, Un santuario ad Afrodite and Cosy bei Cosy.

Sinossi:
Nel 2016, ho iniziato un'indagine all'interno della comunità gay in Corsica, e nella sua diaspora oltre 1000km2 di territorio metropolitano francese. Come se riempissi un vuoto di rappresentazione con un documentario. Per combattere l'omertà. I problemi rimanenti per le persone a causa del modo in cui amano, sono, in Francia, dall'isola della bellezza. E esprimere l'amore e la rabbia del cinema.

Biofilmografia:
François Charles nasce a Bastia, in Corsica, nel 1983. Fin dalla tenera età, è attraverso i film che ha visto una fuga, considerando il cinema come "la luce nel buio di un'adolescenza gay in un luogo piccolo e isolato" che lo ha ispirato a perseguire una carriera come autore e regista. Dopo il diploma di scuola superiore, ha trascorso un anno come studente di scambio negli Stati Uniti, poi si è trasferito a Parigi per studiare Cinema, frequentando la scuola ESEC di film, poi Paris 1 La Sorbonne Master in storia del cinema prima di iniziare a lavorare su set cinematografici. Dal 2006, ha lavorato in molti film per la televisione e le sale, in particolare lavorando nel reparto casting negli ultimi anni, collaborando con registi francesi di fama, mentre dirigeva i suoi film prima di diventare un attivista lgbt+ in Corsica. OPD (YOB*TCH) è finora il suo film più personale e politico, di cui è anche coproduttore.

Synopsis:
In 2016, I started an investigation within the gay community in Corsica, and in its diaspora over 1000km2 of French Metropolitan territory. Like if I were to fill a void of representation with a documentary film. To combat Omertà. The remaining problems for people because of the way they love, they are, in France, from the Island of Beauty. And express the Love and Rage of Cinema.

Biofilmography:
*He was born in Bastia, Corsica in 1983. From an early age, it is through movies that he saw an escape, considering Cinema as "the light in the darkness of a gay adolescence in a small and isolated place" which inspired him to pursuit a career as an author and filmmaker. After graduating from high school, he spent a year as an exchange student in the USA then moved to Paris to study Cinema, attending the ESEC school of films, then Paris 1 La Sorbonne Master's degree in history of Cinema before starting working on movie sets. Since 2006, he has worked on many films for television and theatres, especially working in the casting department in the more recent years, collaborating with well renowned French films directors, while directing his own films prior to becoming a lgbt+ activist in Corsica. OPD (YOB*TCH) is so far his most personal and political film, which he also coproduces.*

OPD

France, 2022 (36min)

François Charles

Genere:
Documentario
Produttore:
Laurence Reymond, Emanuela Righi
Regia:
François Charles
Sceneggiatura:
François Charles
Fotografia:
Francescu Artily
Montaggio:
Jean Costa
Cast:
Marc-Antoine, Jessica, Aurélien, Florian, Judicael, Laurent

“I’m just me”
Documentary
FEATURE FILM

Del caballo a la tina
Spagna, 2023 (1h 7m 46s)

David Pascual

Genere:
Documentario, sperimentale, LGBT, drama
Produttore:
David Pascual
Regia:
David Pascual

Sinossi:
La piaga del 21° secolo che porta avanti molte persone ogni fine settimana. Un problema di salute globale con testimonianze di tossicodipendenti e professionisti dei programmi di prevenzione e psicologia.

Biofilmografia:
Si identifica sempre con una frase:
"Quello di cui non si parla, non esiste".
Zagaroza ha studiato assistenza sociale a Madrid. Sieropositivo da quando aveva 27 anni, arrivò alla capitale con voglia di rincominciare da zero stanco degli abusi e il bullismo delle persone, combattendo per i diritti LGBTQI+. Amante della politica, ha deciso di iniziare questa trilogia per osservare da fuori, informarsi e misurarsi sul mondo del sesso. Nell'ultimo anno ha collaborato a due progetti insieme a Mabel Lozano a Más Madrid nel distretto di Arganzuela.

Synopsis
The plague of the 21st century that brings forth many people every weekend. A global health problem with testimonials from drug addicts and professionals from prevention and psychology programs.

Biofilmography
It always identifies with a sentence:
"What is not spoken of, does not exist".
Zagaroza studied social work in Madrid.HIV positive since he was 27 years old, he came to the capital with the desire to start from scratch tired of the abuse and bullying of people, fighting for LGBTQI+ rights. Lover of politics, she decided to start this trilogy to observe from the outside, inquire and measure herself on the world of sex.
In the last year he collaborated on two projects together with Mabel Lozano in Más Madrid in the district of Arganzuela.

Sinossi:
"València T'estime" è il primo documentario che racconta la storia LGTBI della città dagli anni '70 ai primi anni 2000. Un momento cruciale in cui l'esplosione sociale, il desiderio di libertà e l'esplorazione della sessualità segnarono l'inizio della lotta egualitaria per i propri diritti: poter essere liberi e amare chi si vuole senza paura.

Biofilmografia:
Il regista di romanzi Carlos Giménez inizia la sua carriera cinematografica con cortometraggi di carattere emotivo e LGBT dal 2017. Ma è nel 2020 con il suo microdocumentario Liz Dust: arte, orgoglio e dragqueer, che vince il premio per i Diritti Sociali del Ministero della Spagna. Nel 2023 lancia il suo primo lungometraggio València t'estime, un documentario pionieristico che è il primo ad essere realizzato nella storia LGTB di València.

Synopsis:
"València T'estime" is the first documentary that tells the LGTBI story of the city from the 70s to the early 2000s. A crucial moment when the social explosion, The desire for freedom and the exploration of sexuality marked the beginning of the egalitarian struggle for their rights: to be free and to love those you want without fear.

Biofilmography:
Novel director Carlos Giménez began his film career with emotional and LGBT short films in 2017. But it is in 2020 with his microdocumentary Liz Dust: art, pride and dragqueer, that wins the award for Social Rights of the Ministry of Spain. In 2023 he launched his first feature film València t'estime, a pioneering documentary that is the first to be made in the LGTB story of Valencia.

València, T'estime
Spagna, 2023 (1h 21m 6s)

Carlos Giménez Pons

Genere:
human rights, documentario
Produttore:
Gabriel Serrano Goria
Regia:
Carlos Giménez Pons
Sceneggiatura:
Carlos Giménez Pons
Montaggio:
Alejo Serrano Andino, Carlos Giménez Pons, Gabriel Serrano Goria

XVI edizione

omovies®

gran

Gala

16 Dicembre

Start 19:00

Palazzo Grenoble

via Francesco Crispi, 86

Istituto Francese (Napoli)

Teatro Dumas

omovies.it

Ospiti Gran Gala

Mario Castiglia
cantautore

Zarat
cantautore

Isan e Angie
ballerini

Nyko Piscopo
Cornelia dance

"La collaborazione con talenti come Priscilla, Zarat e Mario Castiglia, autore di "Ammore Annascunnuto" cantato da Céline Dion, arricchisce il festival con una varietà di talenti artistici eccezionali. Inoltre, le performance di Nyko Piscopo di Cornelia Dance Company aggiungono un elemento di grazia e innovazione alla celebrazione del cinema che affiancheranno quelle di Isan ed Angie emergenti della scena Hip Hop napoletana di seconda generazione."

Carlo Cremona

"The collaboration with talents such as Priscilla, Zarat and Mario Castiglia, author of "Ammore Annascunnuto" sung by Céline Dion, enriches the festival with a variety of exceptional artistic talents. In addition, the performances of Nyko Piscopo by Cornelia Dance Company add an element of grace and innovation to the celebration of cinema that will accompany those of Isan and Angie emerging from the Neapolitan Hip Hop scene of the second generation."

Carlo Cremona

"Io credo molto in questo progetto, credo molto in Omovies perché dico sempre che la sensibilizzazione, l'informazione e l'attivismo attraverso l'arte sono la forma migliore, quella più delicata, che però arriva sempre a toccare corde sensibili importanti"

Conduce il Gran Gala 2023

Priscilla

i Ken project

Area
Cultura

- Soap Power
- Erasmus+ Pride
- Omovies@School
- CorAcor
- Lgbt Channel

Soap power- Lava via il pregiudizio

Progetto realizzato nell'ambito del PON inclusione FSE 2014 - 2020 - Asse 4
"Capacità amministrativa" - Obiettivo specifico 11.3 - Azione 11.3.3" J53B18000090007

progetto di:

finanziato da:

in collaborazione con:

Nelle strade di Fruttapoli, FINOCCHIO scappa da una folla inferocita di cipolle con cucchiai e forchette tra le foglie.
La corsa si alterna al flashback di papà BANANA e mamma PESCA che cacciano Finocchio di casa per aver fatto coming out come verdurosessuale. Il ricordo del padre e della madre si trasformano in altre cipolle che lo stanno inseguendo. Finocchio riceve una chiamata al melafonino dall'amica PATATA. Finocchio chiede alla folla di fermarsi perché non sente bene. La folla si ferma confusa. Patata al telefono gli dà istruzioni per raggiungere un luogo sicuro. Finocchio raggiunge il luogo designato e patata lo prende per le foglie e lo getta dentro una porta, chiudendola. Dettaglio dell'insegna sulla porta (nome associazione/I ken/S.L.A.Y/ da decidere). Ora Finocchio è in un salone buio, è spaventato. Ma ecco che un traliccio di foglie fuoriesce dal buio e gli presenta uno scrigno. Finocchio lo apre (in sottofondo Also Sprach Zarathustra). Una luce proveniente dallo scrigno abbaglia Finocchio: è una saponetta.
CAROTA riaccende la luce nella stanza, era semplicemente saltata. Finocchio è confuso, si ritrova in una stanza con diverse verdure travestite da supereroi. Il POMODORO che gli porge lo scrigno gli presenta il gruppo come la Casa Accoglienza dello S.L.A.Y, Superverdure, Lattughe e Addirittura Yogurt, un casa di eroi pronti a lavare via da Fruttapoli il male

In the streets of Fruttapoli, FENNEL runs away from an angry crowd of onions with spoons and forks between the leaves.
The race alternates with the flashback of dad BANANA and mom FISHING that hunt fennel home for coming out as greenish. The memory of his father and mother turn into other onions that are chasing him. Fennel receives a call to the melaphonin from his friend POTATO. Fennel asks the crowd to stop because he does not hear well. The crowd stops confused. Potato on the phone gives him instructions to get to a safe place. Fennel reaches the designated place and potato takes it by the leaves and throws it into a door, closing it. Detail of the sign on the door (association name/I ken/ S.L.A.Y/ to be decided). Now Fennel is in a dark salon, it is frightened. But a trellis of leaves comes out of the dark and presents him with a casket. Fennel opens it (in the background Also Sprach Zarathustra). A light from the casket dazzles Fennel: it is a bar of soap.
CAROTA turns the light back on in the room, it was simply blown. Fennel is confused, he finds himself in a room with several vegetables disguised as superheroes. The POMODORO that hands him the casket presents the group as the Casa Accoglienza of the S.L.A.Y, Superverdure, Lattughe and Addirittura Yogurt, a house of heroes ready to wash away from Fruttapoli the evil of discrimina-

"Soap Power", per lavare via il pregiudizio, è la prima campagna in animazione per la diffusione delle case accoglienza e dei centri LGBT+ finanziati dal Governo italiano, un progetto ideato da i Ken Onlus e realizzato in collaborazione con Giffoni Experience e l'Accademia delle Belle Arti di Napoli, finanziato dall'Unar (Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni razziali) nell'ambito del Pon Inclusione (Fse 2014/2020 – Asse 4 – Obiettivo Specifico 11.3 – Azione 11.3.3). L'azione si pone l'obiettivo di fornire strumenti per contribuire al superamento dei pregiudizi e delle discriminazioni a danno delle persone LGBT+.

"Soap Power", to wash away the prejudice, is the first campaign in animation for the spread of homes and LGBT+ centers funded by the Italian Government, a project conceived by the Ken Onlus and realized in collaboration with Giffoni Experience and the Academy of Fine Arts of Naples, funded by the Unar (National Office Anti-racial discrimination) within the Pon Inclusion (ESF 2014/2020 - Axis 4 - Specific Objective 11.3 - Action 11.3.3). The action aims to provide tools to help overcome prejudice and discrimination against LGBT+ people.

della discriminazione. Il Pomodoro invita Finocchio a rimanere da loro ma prima di tutto: "s'addà lavà pecchè feta 'e cipolla". Finocchio si trasforma in un coraggioso supereroe ed è di nuovo in strada ad affrontare la folla. Grazie alla saponetta genera un'onda di bolle di sapone che manda all'aria le cipolle che ricadono a terra in una pioggia di genovese. Slogan.

"Soap Power" è il titolo del cortometraggio che usa il linguaggio del disegno animato con l'obiettivo di arrivare ai più piccoli, di trasmettere il suo messaggio ai più giovani. La sceneggiatura del cortometraggio è di Innocenzo Mulieri. L'animazione a cura di 206Lab, giovane società di produzione di Aversa. La voce è dell'attore Orazio Cerino.

tion. The Tomato invites Fennel to stay with them but first of all: "s'addà lavà pecchè feta and onion". Fennel transforms into a brave superhero and is back on the street facing the crowd. Thanks to the soap generates a wave of soap bubbles that blows up the onions that fall to the ground in a rain of Genoa. Slogan.

"Soap Power" is the title of the short film that uses the language of animated drawing with the aim of getting to the little ones, to convey its message to the young. The screenplay for the short film is by Innocenzo Mulieri. Animation by 206Lab, a young production company of Aversa. The voice is of the actor Orazio Cerino.

Progetto Erasmus+

PRIDE - PeRforming arts and films to support Identity, Diversity and Equal rights

Erasmus+
Enriching lives, opening minds.

progetto di:

in collaborazione con:

MOČVARA

on&off

Il progetto PRIDE è un progetto Erasmus + che intende fornire un'esperienza educativa volta a riflettere sui concetti di genere e di identità sessuale, fortemente influenzati da costrutti sociali e da norme culturali, che sono spesso causa di discriminazione e di isolamento.
Il non identificarsi con la categorizzazione binaria imposta dalla società determina un senso di inadeguatezza e comporta notevoli difficoltà nella conduzione della propria vita, anche a causa di violenze di tipo psicologico e fisico perpetrate ai danni delle persone omosessuali e transgender. La scoperta e l'affermazione della propria identità e del proprio orientamento sessuale possono essere processi molto difficili per i più giovani che, in molti casi, non hanno l'appoggio delle proprie famiglie e non sanno a chi rivolgersi per ricevere supporto.
Le tre mobilità:
- la prima mobilità con una durata di 6 giorni, verrà svolta in Italia (Napoli) con la realizzazione di un corto. Periodo: dal 02 al 09 luglio 2023;
- la seconda mobilità durata di 6 giorni, in Croazia (Zagreb) con la realizzazione di una canzone. Periodo: dall' 08 al 15 ottobre 2023;
-la terza mobilità durata di 7 giorni, svolta in Spagna (Logrono) e realizzazione di uno spettacolo teatrale. Periodo: dal 02 al 10 aprile 2024.

The PRIDE project is an Erasmus+ project that aims to provide an educational experience aimed at reflecting on the concepts of gender and sexual identity, strongly influenced by social constructs and cultural norms, which are often the cause of discrimination and isolation.
Not identifying with the binary categorization imposed by society leads to a sense of inadequacy and leads to considerable difficulties in the conduct of one's life, including psychological and physical violence against homosexual and transgender people. The discovery and affirmation of one's identity and sexual orientation can be very difficult processes for young people who, in many cases, do not have the support of their families and do not know who to turn to for support.
The three mobility:
- the first mobility, lasting 6 days, will be carried out in Italy (Naples) with the realization of a short. Period: 02 to 09 July 2023;
- the second six-day mobility in Croatia (Zagreb) with the creation of a song. Period: 08 to 15 October 2023;
-the third mobility lasting 7 days, carried out in Spain (Logrono) and realization of a theatrical performance. Period: 02 to 10 April 2024.

international film festival for school

omovies@school

Omovies@school è il primo Festival Internazionale di Cinema rivolto alle scuole ed ai giovani, si propone come incubatore culturale per la promozione sia di opere filmiche destinato alle scuole di ogni ordine e grado, sia per la promozione di opere filmiche realizzate da registi e gruppi informali sulle tematiche del contrasto al bullismo omofobico, alle violenze di genere, per identità di genere ed orientamento sessuale. Omovies@school è nato come progetto didattico contro le discriminazioni e il bullismo omofobico dedicata a video, film e cortometraggi a tematica LGBT+ nella sezione Educational di Omovies Film Festival.
Il Premio del Festival è dedicato ad Andrea Spezzacatena "il ragazzo dai pantaloni rosa" studente vittima di bullismo e morto suicida il 20 novembre 2012. Il festival rappresenta anche opportunità di contaminazione tra giovani dove prendere parte attivamente al contrasto delle discriminazioni attraverso un percorso educativo di formazione ed informazione fatto di immagini, suoni, parole ed emozioni dove l'arte del cinema diventa legante sociale e culturale.

Omovies@school is the first International Film Festival aimed at schools and young people, is proposed as a cultural incubator for the promotion of both film works for schools of all levels, both for the promotion of films made by directors and informal groups on the issues of combating homophobic bullying, gender violence, gender identity and sexual orientation. Omovies@school was born as an educational project against discrimination and homophobic bullying dedicated to LGBT+ videos, films and short films in the Educational section of Omovies Film Festival. The Festival Award is dedicated to Andrea Spezzacatena "the boy in pink pants" student bullied and killed himself on November 20, 2012. The festival also represents opportunities for contamination among young people where to take an active part in the fight against discrimination through an educational path of training and information made of images, sounds, words and emotions where the art of cinema becomes a social and cultural bond.

corAcor
napolirainbowchoir
coracor.eu

Il Napoli Rainbow Choir, diretto dalla Maestra Lucia Sacco, è composto da persone omosessuali, transessuali, bisessuali, transgender ed eterosessuali che, aggregandosi attorno alla cultura musicale scelgono d'incontrarsi e studiare attraverso la musica lottando per la visibilità delle persone LGBTQI e per la piena integrazione delle persone eterosessuali nella comunità gay lesbica e trans. I nostri modelli di ispirazione sono i grandi cori LGBT Americani di San Francisco, Los Angeles e Chicago.
Il Coro è incontro, socializzazione e confronto tra persone amanti della musica che con professionalità, costanza e volontà vogliono intraprende un percorso culturale e sociale che vedrà momenti di partecipazione e condivisione pubblica attraverso performance ed esibizioni.

The Naples Rainbow Choir, directed by the master Lucia Sacco is composed of homosexuals, transgender, bisexual, transgender heterosexual, joining around the musical culture choose to meet and learn through music struggling for visibility of LGBTQI people and for the full integration of people in the community heterosexual gay lesbian and trans. Our models of inspiration are the big choruses LGBT Americans in San Francisco, Los Angeles and Chicago.
The choir is meeting, socializing and comparing people who love music with professionalism, perseverance and will want to undertake a cultural and social that will see moments of participation and sharing through public performances and exhibitions.

LGBT channel.TV

Siamo un gruppo di uomini e donne, volontari ed attivisti per i diritti umani e degli animali, siamo "Rainbow People" ed abbiamo scelto di avviare un progetto sperimentale che fosse simile ad una TV.
L'amore e la passione ci unisce per il cinema, il teatro, l'arte, la cucina, gli animali e per la storia del territorio. Ci siamo riuniti in modo autonomo, libero e gratuito per accendere una luce che possa guidarci verso un futuro non governato dalle paure della pandemia ma dall'entusiasmo di nuove avventure.

Siamo aperti ad ogni idea e collaborazione, purché nel rispetto delle libertà, dei diritti umani e dei valori Costituzionali Europei ed Italiani. Non siamo giornalisti e non è una redazione giornalistica. Vogliamo valorizzare i progetti dell'associazione i Ken e far conoscere il bene confiscato dedicato "a Silvia Ruotolo ed a tutte le vittime innocenti della mafia" in cui si realizzano i progetti "Rainbow Center Napoli" e " Questa casa non è un albergo – casa rifugio LGBT+".

We are a group of men and women, volunteers and activists for human and animal rights, we are "Rainbow People" and we chose to start an experimental project that was similar to a TV.
Love and passion unites us for cinema, theatre, art, cuisine, animals and the history of the territory. We have gathered in an autonomous, free and free way to turn on a light that can guide us towards a future not governed by the fears of the pandemic but by the enthusiasm of new adventures.

We are open to every idea and collaboration, provided that we respect freedoms, human rights and European and Italian constitutional values. We are not journalists and it is not a newsroom. We want to enhance the projects of the association i Ken and make known the confiscated property dedicated "to Silvia Ruotolo and all the innocent victims of the mafia" in which the projects "Rainbow Center Napoli" and " This house is not a hotel - LGBT+ shelter house" are realized.

i Ken project

Area
Servizi-Welfare

- Questa casa non è un Albergo
- Rainbow Center Napoli
- Servizio Civile Universale

Questa casa non è un albergo

LGBT+ ubicato in un appartamento riutilizzato socialmente e sottratto alla camorra.
Il progetto offre:

- Sportello Psicologico;
- Sportello Legale per con specifica competenza sia in materia civile e penale italiana che sulla protezione internazionale;
- Centro Polivalente | Spazio studio e di attività culturale;
- Laboratori per le varie aree di progetto dell'associazione;
- Riutilizzare un bene confiscato alla criminalità organizzata per azioni di mutuo soccorso, volontariato e per il sostegno a persone LGBT (Lesbiche, Gay, Bisessuali, Transessuali) e le loro famiglie di origine.
- Offrire un ambiente sicuro ed accogliente ai giovani LGBT in difficoltà e vittime di violenza;
- Fornire uno luogo dotato di strumenti e competenze che aiutino a prevenire o gestire comportamenti omofobici e transfobici;
- Creare uno spazio di riferimento culturale per i giovani della del territorio incubatore e di rigenerazione;
- Promuovere attraverso la mediazione una riconciliazione con la famiglia d'origine;
- Creare iniziative sociali in cui possano incontrarsi i giovani e le proprie famiglie;

LGBT+ located in an apartment reused socially and subtracted from the Camorra. The project offers:

- Psychological Help Desk;
- Legal Desk with specific competence both in Italian civil and criminal matters and on international protection;
- Multipurpose Centre | Study and cultural activities area;
- Workshops for the various project areas of the association;
- Reuse property confiscated from organised crime for mutual aid, voluntary work and support for LGBT people (Lesbian, Gay, Bisexual, Transsexual) and their families.
- Provide a safe and welcoming environment for LGBT youth in need and victims of violence;
- Provide a place with tools and skills to help prevent or manage homophobic and transphobic behaviour;
- Create a cultural reference space for young people from the incubator and regeneration area;
- Promote reconciliation with the family of origin through mediation;
- Create social initiatives where young people and their families can meet;

A.P.S. i Ken onlus
Pres. Carlo Cremona
Associato – Associazione Cora
Pres. Carla Capaldo

Altri partners
Croce Rossa Italiana
Comitato Napoli Nord
Fondazione Amesci
Pres. Errico Maria Borrelli
CGIL Campania
Segr. Gen . Conf. Nicola Ricci
CISL Campania
Segr. Gen . Conf. Doriana Buonavita
UIL Campania
Segr. Gen . Conf. Giovanni Sgambati
UILCOM Campania
Segr. Gen . – Massimo Taglialatela
Lega Coop Campania
Pres. Anna Ceprano
LESS Impresa Sociale
Pres. Daniela Fiore
Amigay APS
Pres. Manlio Converti
Ami Training sooc coop sociale
Pres. Antonio Albarano
Punto e a capo
Pres. Ilaria Vitiello
ODV Campo dei Fiori
Giacomo de Sena

- Fornire gratuitamente informazioni legali ai giovani;
- Promuovere le politiche e la legislazione a tutela dei giovani;
- Aumentare il livello di conoscenza delle tematiche LGBT attorno ai fattori di discriminazione, ai contesti discriminanti ed agli strumenti di contrasto;
- Facilitare un processo di consapevolezza sociale e culturale maggiore, per rifiutare e contrastare comportamenti e relazioni violente nei confronti dei giovani LGBT;
- Creazione di un network regionale con enti pubblici e privati;
- Sensibilizzare sull'importanza politica, civile, economica e sociale di una cultura delle differenze basata sulla parità e l'uguaglianza;
- Percorsi di reinserimento lavorativo e sociali.

- provide free legal information to young people;
- promoting policies and legislation to protect young people;
- Increase the level of knowledge of LGBT issues around factors of discrimination, discriminatory contexts and law enforcement tools;
- Facilitate a process of greater social and cultural awareness, to reject and counter violent behaviour and relations towards LGBT youth;
- creation of a regional network with public and private bodies;
- raising awareness of the political, civil, economic and social importance of a culture of differences based on equality and equality;
- Pathways to work and social reintegration.

Comune
Napoli, Campania

CAP
80137

Indirizzo
Via Genovesi, 36

Appartamento
58,92 mq

Rainbow Center Napoli

Sistema di accoglienza persone LGBT+ della città di Napoli e della Campania. Servizio anti violenza e di riconciliazione familiare per persone omosessuali, eterosessuali, bisessuali, questioning , transgender e gender variant e no binary.
Il servizio offre:
- Consulenza Psicologica
- Consulenza Legale Civile, Penale, Internazionale (gratuito patrocinio)
- Consulenza Endocrinologica
- Mediazione Sociale
- Orientamento al lavoro
- Sostegno all'autonomia abitativa
- Centro Polivalente | Spazio studio e di attività culturale attività Laboratori

Rainbow Center Napoli – Sportello "Nuovi Diritti" fondato nel 2007 con la Camera del Lavoro metropolitano di Napoli ed attivo ad oggi in Napoli presso la CGIL Napoli nella sede di via Toledo 353, stanza 218. Lo sportello lavora in rete con quello già svolto dal 2007 presso la CGIL di Napoli da i Ken e con gli altri sportelli di genere della città di Napoli e della regione Campania. i Ken, svolge dal 2005 un lavoro in rete con le realtà del mondo dell'associazionismo, delle istituzioni, dei centri giovanili, dei gruppi informali del territorio per una strategia di welfare sociale non segregazionista ed in cui i cittadini e le cittadine possano svolgere attività culturali, sociali e di volontariato indipendentemente dal proprio orientamento, genere o identità di genere.

LGBT+ reception system of the city of Naples and Campania. Service anti violence and family reconciliation for homosexual, heterosexual, bisexual, questioning , transgender and gender variant and no binary.
The service offers:
- Psychological Counselling
- Civil, Criminal, International Legal Advice (Legal aid)
- Endocrinological Counselling
- Mediation Sociale
- Orientation to work
- Support for housing autonomy
- Multipurpose Centre | Space study and cultural activities activities Laboratories

Rainbow Center Napoli - Sportello "Nuovi Diritti" founded in 2007 with the Metropolitan Chamber of Labour of Naples and active today in Naples at the CGIL Napoli in the headquarters of via Toledo 353, room 218. The door works in net with that already carried out from 2007 near the CGIL of Naples from the Ken and with the other counters of kind of the city of Naples and the Campania region. i Ken, since 2005 has been working in network with the realities of the world of associations, institutions, youth centers, informal groups of the territory for a social welfare strategy not segregationist and in which citizens and citizens can carry out cultural, social and voluntary activities regardless of their orientation, gender or gender identity.

Servizio Civile Universale

Fight For An Inclusion Rights Equality

Assistenza – Altri soggetti in condizione di disagio o di esclusione sociale

[AZIONE A: Interventi di supporto ai bisogni legali, emotivi, psicologici e relazionali].
Attivare percorsi di sostegno e tutela delle persone LGBTQI+, agendo anche sul contesto sociale e familiare, per contrastare le discriminazioni basate sull'orientamento sessuale. L'obiettivo del progetto è quello di rispondere alle richieste di aiuto e ai molteplici bisogni di tutela di persone che lottano quotidianamente contro l'omofobia, il pregiudizio, la violenza fisica e verbale e la discriminazione, proteggendo le libertà fondamentali, in conformità con la legislazione.

[AZIONE B: Percorsi ricreativo-culturali per il riconoscimento del sé]
Il progetto integra l'obiettivo con la realizzazione di interventi educativo/formativi e socializzanti, al fine di promuovere percorsi di costruzione dell'identità personale favorendo la costruzione di nuovi legami sociali.

[AZIONE C: Sensibilizzazione e promozione della causa LGBTQI+].
Infine, il progetto interviene favorendo un'azione di sensibilizzazione e di educazione all'accettazione e alla diversità attraverso campagne di promozione della causa LGBTQI+ mirate all'abbattimento dei pregiudizi e di ogni discriminazione

Assistance - Other persons in situations of hardship or social exclusion

[ACTION A: Support for legal, emotional, psychological and relational needs].
Activate support and protection of LGBTQI+ people, also acting on the social and family context, to combat discrimination based on sexual orientation. The aim of the project is to respond to the requests for help and the multiple needs of protection of people who daily fight against homophobia, prejudice, physical and verbal violence and discrimination, protecting fundamental freedoms, in accordance with the legislation.

[ACTION B: Recreational and cultural paths for self recognition]
The project integrates the objective with the realization of educational/formative and socializing interventions, in order to promote paths of building personal identity by encouraging the construction of new social bonds.

[ACTION C: Raising awareness and promoting the LGBTQI+ cause].
Finally, the project intervenes by promoting awareness and education to acceptance and diversity through campaigns to promote the cause LGBTQI+ aimed at eliminating prejudice and discrimination

omovies®

homosexual, transgender
and questioning **film festival**

Direttore artistico **Carlo Cremona**
Gestione Amministrativa **Marco Taglialatela**

Segreteria Organizzativa **Sara Vricella**
c/o SdC Production, Via Nuova Marina 20, 80133 Napoli (NA), Italia

Responsabile scientifica InTranslation **Katherine Russo**
Referente InTranslation **Arianna Grasso**
Direttore i Land **Giuseppe Balirano**

Responsabile comunicazione e Social Media Menager **Gianluca Santi**
Addetto Stampa **Alessandro Savoia**
Grafica **Erika Iole Marotta**, **Cornelia Rita Ilie**
Segreteria tecnica **Stefano Occhiuzzi**

Volontari del servizio civile **Edoardo Battaglia**, **Giorgia Maione**
c/o Rainbow Center Napoli, Via Antonio Genovesi 36, 84121 Napoli (NA), Italia